العدد ٩٦ الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



وهـــذا هو حكم .... التـــاريخ ؟!

أصحاب السمو ينسون الماضي ويلتفون حول الملك فاروق

شيّع المودعون جثمان الملك الفقيد ، وفي خارج المدفن الملكي وقف صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وصاحب السعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك فاروق وثالث من رجال السراى ... وقال النبيل اسماعيل داود إنه يريد أن يتكلم بصراحة تامة فى موضوع قد حانت ساعة الكلام فيه وهو انه أمام الموت يجب أن تزول الأحقاد وأن ينسى الماضى ثم استطرد سموه وقال انه ليس سراً مجهولا أن العلاقات بين المغفور له الملك فؤاد وبين بعض أصحاب السمو والمجد من أعضاء الأسرة المالكة لم تكن على ما يرام ، حتى أن بعض الأمراء حرم على نفسه دخول القصور الملكية طول حياة الملك فؤاد ، ولم يكن هناك سبب لهذا سوى دسائس الوشاة والنمامين ... ولكن الساعة خطيرة وهو — أى النبيل اسماعيل داود — يتكلم الآن باسمه ويستطيع أن يقول إن هـذا هو أيضاً رأى صاحب السمو الأمير يوسف كمال ، وهـذا الرأى فحواه أن أعضاء الأسرة المالكة جميعهم مستعدون لأن ينسوا خصومات الماضى ويلتفوا حول المليك الشاب ... ولكنهم ينتظرون فى الوقت نفسه أن تصفو القلوب وأن تقابل هـذه الخطوة منهم بخطوة شبيهة وأن يغلق الباب فى وجوه الوشاة والدساسين فاذا سعى أحدهم بنميمة حقق فيها أولا قبل أخذها كأنها قضية صحيحة لا شك فيها .

وقال حسين صبرى باشا وزميله إنهما يعتقدان أن هذه العاطفة لابد وأن تقابل بالارتياح عند صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وأنهما يأخذان علي أنفسهما أن يعملا على تناسى الماضى وما كان فيه . .

وهنا اقترح صاحب المجد النبيل اسماعيل داود أن يشترك الأمراء والنبلاء فى استقبال صاحب الجلالة الملك فاروق فى ميناء الاسكندرية وفى محطة القاهرة وعلى رأسـهم صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي توفيق . .

الأمير يوسف كمال

وهو الاقتراح الذى نفذ فعلا وكان صاحبه النبيل اسماعيل داود . .

ولقد اعترض أمير فقط على هذا الاقتراح وهو صاحب السمو الأمير محمد على حسن وكان من رأى سموه أن الأمراء الموجودين فى الاسكندرية هم فقط الذين يستقبلون المليك الشاب فى الميناء .. وبقية الأمراء يشتركون فى استقبال سموه فى محطة القاهرة ، ولكن اعتراض سموه استبعد ووافق الامراء على الاقتراح كما هو ..

* * *

ولاحظ كثيرون أن صـاحب السمو الامير يوسف كمال لم يمش فى الجنـازة ولم يشترك في تشييع جثمان المغفور له الملك فؤاد .

وتطوع أحدهم واعتذر عن الأمير بان سموه كان مريضاً فى ذلك اليوم . ولكن صاحب السمو حضر فى نفس اليوم إلي السرادق الذى أقيم لاستقبال المعزين .

* * *

غسل الجثمان الطاهر

أجريت عملية غسل الجثمان الطاهر فى قصر القبة فى يوم الاربعاء أى ثانى يوم الوفاة واللذين قاما بعملية الغسل هما صاحبا الفضيلة الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية والشيخ نصر . والاول كان فى يوم ما الامام الخاص للمغفور له الملك فؤاد ، وحضر معهما عملية الغسل صاحب السعـادة مراد محسن باشا والبمباشى سالم البدن.

الأمير محمد علي يريد دخول المدفن ولكن كبير الأمناء يعتذر ؟!

هناك كلمة واجبة أمسكت عن كتابتها في عدد الاسبوع الماضي اجلالا للموقف ومراعاة للظروف ولكني أعتقد أن كثيرين سوف يرحبون بهذه الكلمة الصريحة ، وكل ما أرجوه من كتابتها أن يصل صداها الى آذان أو الى جلد وجوه نفر من كبار موظفينا المصريين .

لقد شاهدنا جميعاً — على الاقل في دور السينما — جنازات لملوك وأمراء وكان آخر جنازة شهدناها من هذا القبيل جنازة المرحوم الملك جورج الخامس ، ولقد رأينا كيف كان المشيعون يسيرون وكأن على رؤوسهم الطير فلا كلام ولا لغو ولا « مسامرة » ولا نزق يبدو في كثرة لفتات الرأس يميناً ويساراً والى أعلى والى خلف.

كانت الجنازة مثالا لما يجب أن نكون عليه في حضرة الموت خصوصاً اذا كان الراحل ملكا عظيما . ولكن كل أحد في مصر قد رأى مع الاسف أو مع الخجل كيف كان سلوك كبرائنا في تشييع جثمان الملك فؤاد ... ولن يمكن لاحد أن ينكر هذه الحقائق المخجلة لانها قد سجلت على شريط السينما الذي يعرض ، ولكل أحد أن يذهب ويرى ويمسح عن وجهه عرق الكسوف !

كان كبراؤنا من وزراء وغير وزراء يمشون وهم يتحدثون معاً ، بل وبعضهم كان يبتسم ورأيت أنا بعيني رأسي موظفاً كبيرا في إدارة طبية يرفع رأسه الى « بلكونة » فيها نفر من أصدقائه فيبتسم لهم ويحييهم بيده ! . . هذا فضلا عن « الهرجلة » واللخبطة وعدم المحافظة على انتظام الصفوف!

***

وانتهى موكب الجنازة الى مسجد الرفاعي ، وصلى المصلون ، ثم أنزل الجثمان الطاهر الى مقره الاخير . . ومن خلفه نفر من أصحاب الفضيلة على رأسهم شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية .

وهنا أراد صاحب السمو الملكي الامير محمد على أن يدخل معهم ويحضر ايداع الجثمان في اللحد ، ولكن معالي كبير الامناء وقف في وجه سموه معتذراً وقال :

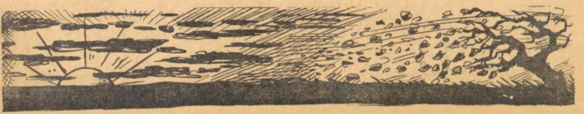
— العفو يا أفندينا !..

إذا دخلت سموك فسوف يريد كثيرون أن يدخلوا وراءكم وهو غير ممكن وغير لائق ، والاوفق أن يخرج أفندينا ويقف خارج المدفن مع رئيس الوزراء لكي يتلقى تعازي المشيعين . وبدا على وجه الامير الجليل شيء من الامتعاض ولكن سموه عمل بهذه المشورة وخرج .

جلالة الملكة والوداع الأخير

ولم تدخل صاحبة الجلالة الملكة ساعة ايداع الجثمان الكريم في اللحد ، ولكن جلالتها شاهدت كل ما جرى هي وصاحبة العظمة السلطانة ملك وبعض سيدات الحاشية من وراء (شيشه) غرفة مجاورة لقاعة المدفن ... فلما انتهى من ايداع جثمان الفقيد العظيم ، انسحب الرجال ، وهنا دخلت جلالة الملكة والسلطانة ملك وبكتا بكاء مرا وكانت شهقاتهما تهزهما هزاً عنيفا وقد انحنت الملكة فوق القبر ، وخيل لمن معها أن جلالتها يوشك أن يغمى عليها ... فتقدمن منها ومن عظمة السلطانة ملك وما زلن بهما حتى خرجتا وهما تستندان من فرط ضعفهما على ذراع بعض السيدات .

وكان الدكتور جردي — أحد أطباء الملك الفقيد — موجوداً في خارج المدفن ، فأسعف صاحبة الجلالة الملكة قواها الله وجملها بالصبر وجعل لها في فاروق نعم العزاء الجميل .



جلالة الملك فاروق وهل يعود إلى لندن؟

نكتب هذه الصفحة فى مساء الثلاثاء وليس هنـاك من يدري على وجه التحقيق ما اذا كان صاحب الجلالة الملك فاروق سيعود إلى انجلترا لكي يتم برنامج دراسته أو يبقى جلالته فى مصر؟ وقد لا يصل هـذا العدد إلى أيدى القراء الا ويكون صاحب الجلالة قد أبدى رأيه ورغبته فى الأمر، وسوف تكون رغبته طبعا موضع الاحترام والاجلال، ولكن ماذا يحدث اذا أبدى جلالته مثلا رغبته فى البقاء ورأى الوصي أو الاوصياء أن الخير كل الخير فى أن يعود جلالته إلى انجلترا ويبقى فيها حتى يبلغ سن الرشد أو العكس؟

تكون يومها مسألة شائكة ودقيقة، ولـكل من الرأيين أنصاره المدافعون عنـه، فالفريق القائل بوجوب بقاء صاحب الجلالة فى مصر على مقربة من شعبه الوفى الأمين لا يعدم الحجة والدليل اللذين يؤيد بهما وجهة نظره فيقول مثلا إن جلالة الملك فاروق وهو لا يزال فى سنى النضج والتكوين خير له أن يبقى فى مصر وينشأ على النظر إلى الأمور بعين مصرية صميمة وهو أمر قد لايتأتى اذا قضى جلالته سنوات النضج فى بلاد أجنبية غريبة . . .

والفريق الثانى الذى يستصوب عودة المليك المحبوب إلى انجلترا يقول انه أولا لا يتمسك بعودة الملك فاروق الى انجلترا بالذات بل قد يكون من الأوفق أن يذهب فاروق المحبوب ويتم دراسته مثلا فى مدينـة جنيف لان المهم هو أن يحصل صاحب الجلالة على القدر الكافى من العلوم والثقافة.

ويقول اصحاب هذا الرأى فوق ذلك إن صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد أتم دراسته الحربية فى تورين ومن قبله المغفور له اخوه السلطان حسين درس فى باريس وتربى فى بلاط نابليون الثالث، وسمو الخديوى عباس حلمى وشقيقه الأمير محمد على درسا فى النمسا وسويسرا .. فكيف يجوز أن يرقى فاروق عرش مصر، وهو لم يتم دراسته، وليس فى مصر مع الأسف المعهد الذى يليق بملك مصر؟

ثم يردون على اعتراض الفريق الأول ويقولون انه على العكس قد يكون الأوفق أن يقضى صاحب الجلالة الملك الشاب سنوات التكوين خارج مصر بعيدا عن جو البلاط ورجال البلاط خصوصا وأن رجال البلاط قد اتخذوا فى السنوات الأخيرة لونا خاصا وطابعا خاصا واشتهر عنهم انهم مغرمون بالتدخل فى ما ليس لهم به شأن . فمن الخير إذن أن يقضى الملك الشاب المحبوب سنوات التكوين بعيداً عن هؤلاء.

***

ودار حديث فى هذا بين بعضهم وبين صاحب سعادة من أقارب جلالة الملك فاروق فصرح صاحب السعادة بان جميع المخلصين من أقرباء المليك الشاب لا يرتاحون إلى عودته إلى انجلترا وانه اذا كان ولا بد من أن يعود صاحب الجلالة إلى انجلترا لكي يتم دراسته فانه — أى سعادة الباشا — سوف ينصح ويلح فى قبول النصيحة وهى أن تسافر مع المليك صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وتقيم معه في قصر كنرى هاوس إلى أن يتم دراسته ويعود إلى مصر بسلامة الله.

ولكننا نعتقد أن مثل هـذا الرأى يلاقى صعوبات عديدة فى العمل به فمثلا اذا سافرت صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مع صاحب الجلالة الملك فماذا يكون من امر صاحبات السمو الملكي الأميرات الصغيرات: هل يسـافرن هن أيضا إلى انجلترا أو يبقين فى مصر وحيدات؟

إذا سافر جلالته سافرت معه جلالة الملكة؟

الدكتور فروجونى يقول للأمير محمد على حسن ...

عرف القراء أن المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد كان ينام فى اواخر ايامه وهو متمدد على مقعد طويل (شيز لونج) ، ولقد اختاره الله لجواره وهو متمدد على هذا المقعد ...

وصدرت الأوامر إلى خدم جلالتـه الخصوصيين بان يحملوا جثمانه ويضعوه على الفراش الملكي ولكن ...

ولكن إلى هذا الحد كانت هيبة الملك الفقيد فى نفوس خدمه وحشمه ، حتى انهم وقفوا أمام الجثمان الطاهر مترددين خائفين لا يجسرون على الاقتراب منه ولمسه بايديهم .

وطال الموقف ، وكان فى خارج القاعة صاحب المعالى محمود فخرى باشا ... واحس معاليه بان هناك شيئا ما فدخل ووجد الخدم علي هـذه الحالة واضطر معاليه أن يشجعهم تارة وأن ينهرهم تارة حتى جمعـوا شجاعتهم وتقدموا وحملوا جثمان الفقيد العظيم ووسدوه الفراش . .

* * *

وسمعنا من مصدر ثقة أن الفقيد العظيم طلب أثناء مرضه الأخير نسخة الوصية المودعة فى سجلات قصر عابدين ، فذهب معالى كبير الأمناء فى سيارة واحضرها. ولكن جلالة الراحل الكريم أعاد الوصية كما هي من غير أن يفتحها .

يقول صاحب السمو الامير محمد على حسن ، وكان سموه من أقرب الامراء الى قلب الراحل الكريم حتى كان جلالته ينيبه عنه فى الحفلات العامة اثناء مرضه الطويل — يقول سموه ان الدكتور فروجونى صرح له بان الجهود التى بذلها الملك فؤاد فى الاسبوع الاخير من حياته واصراره على نظر الاوراق الرسمية التى كانت تعرض وعلى امضائها أثرت تأثيراً سيئاً فى سير المرض وكانت من أسباب تفاقم الحالة .

ويقال في تفسير هذا إن جلالته ربمـا كان فكر فى اجراء تعـديل ما ثم عدل عن رأيه ، او ربما كانت هناك مفاوضات دائرة حول شيء من هذا القبيـل فطلب رحمه الله الوصية لكى يجرى فيها التعديل الذى يتفق عليه الرأى بعد هـذه المفاوضـات ، ولكن المفاوضات لم تفلح ولهذا أعيدت الوصية دون أن تفتح .

وعلى كل حال فاليوم (السبت) تفتح الوصية امام البرلمان ويعرف ما فيهـا وما إذا كانت عدلت أو ظلت كما هى منذ كتبت فى عام ١٩٢٢

***

أشرنا فى عدد سابق من هذه المجلة إلى أن منصب رئيس الديوان الملـكى قد ترك شاغراً حتى يتم على ماهر باشا المهمة التى أخذت وزارته على نفسها أن تؤديها وتستقيل . ثم يعود دولته الى منصبه الخطير في السراى

ويقال اليوم إن الوصي أو الاوصياء قد يكون لهم رأى فى ملء هـذا المنصب الآن أو تركه شاغراً ، وفى الشخص الذى يختار له وهل يكون دولة على ماهر باشا أو سواه .

وعلى كل حال فان المحقق أن دولته يميل بعد العمل الشاق المتوالى الذى قام به هـذه الشهور الاخيرة الى الراحة ولو بضعة شهور ، وقد يقضيها دولته في مقعده بمجلس الشيوخ .

على ماهر ... نائب الملك ؟

شاع فى مساء الثلاثاء الأسبق ، أى فى يوم وفاة الملك ، أن جلالة الفقيد العظيم كان أمضى في الصباح مرسوماً خاصاً بدولة على ماهر باشا . ثم تبين أن الخبر غير صحيح . ولـكن . . . ما سبب الاشاعة ؟

عرف القراء أن صاحب الدولة تشرف فى صباح ذلك اليوم المشئوم بمقابلة جلالة الراحل الكريم ، وفى هـذه المقابلة — وهـذا ما لم تذكره صحيفة ما — أبدى صاحب الجلالة الملك فؤاد رغبته فى إنابة دولة رئيس الوزراء وأصدر أمره باعداد المرسوم الملـكى الخاص بتعيينه نائباً للملك . .



وانصرف دولة على ماهر باشا إلى رياسة الوزارة واجتمع مجلس الوزراء وبينما دولتـه آخذ فى إعداد المرسوم الملكي المذكور دق جرس التليفون وإذا بالدكتور جرومى ينعى اليه الفقيد العظيم ويقول (مات صاحب الجلالة) !





الملك المحبوب

(المصري افندى) : مصر لا تطلب من جلالتك إلاّ أن تعطيها قلبك . . . فتعطيك هى ملايين القلوب !

سعيد ذو الفقار باشا يجمع أوراقه وشوقي باشا يريد الاستقالة





يتساءل الكثيرون فى هذه الايام عما إذا كانت الحاشية الملكية سوف تبقي على ما هى عليه أو يجرى فيها بعض التعديل فتلغى بعض المناصب ويلحق بالبعض الآخر تغيير وتبديل ... ؟ !

والذى نستطيع أن نقوله فى هذا الصدد أن الكلمة الأولى والأخيرة فى هذا الموضوع سوف تكون بلا ريب للوصى أو هيئة الوصاية ، فقد يرى أو ترى أن الحاشية فى تكوينها الحاضر أكثر عدداً مما تدعو الحاجة اليه .. وهنا يشار بنقل بعض الأمناء والتشريفاتية إلى وظائف فى السلك الحكومى العادي أو . . . يطلب اليهم أن يأخذوها من قصيرها ويقدمون استقالات تقبل مع الشكر الجزيل !

ولكن الذى نعرفه نحن معرفة أكيدة هو أن صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة المغفور له الملك الراحل جمع أوراقه الخصوصية من مكتبه بالسراى منذ يوم الثلاثاء الماضى أى فى اليوم الذى انتقل فيه جلالة الملك فؤاد الى رحمة الله .

ومعني هذا أن معاليه لم يعد يرغب فى البقاء موظفاً فى السراى بعد أن توفى مولاه .

أما سعادة شوق باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك الفقيد فقد ابدي رغبة صريحة فى الاستقالة بحجة أنه لم يعد هناك عمل له فى السراى ، ولكن أصدقاءه نصحوه بالتريث خصوصاً وأن سعادته لايبلغ سن المعاش إلا بعد ثماني سنوات ...

أما سعادة مراد محسن باشا ، وكيل الديوان الملكى وناظر الخاصة الملكية بالنيابة فالمنتظر — وقد يكون هذا قد تم فعلا قبل صدور هـذا العدد — المنتظر ان يعينه جلالة الملك فاروق ناظرا للخاصة الملكية ومديراً للاوقاف الملكية أيضاً ، والمنتظر أيضاً أن تعينه صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وكيلا عنها فى إدارة أملاك صاحبات السمو الملكى الأميرات القاصرات المشمولات بوصاية جلالتها ، أى أنه فى كلمة واحدة يظل مراد محسن باشا محتفظاً بمنصبه الذي ولاّه إياه المغفور له جلالة الملك فؤاد .



وهناك بعض رجال التشريفات يفكرون ، من الآن ، فى تقديم استقالاتهم من مناصبهم ؛ ويعلنون أنهم قبلوا العمل فى السراي رغبة فى خـدمة الراحل الكريم ، وانهم على أتم استعداد لان يعودوا الى مناصبهم هذه فوراً وعن طيبة خاطر يوم يبلغ جلالة الملك فاروق سن الرشد ويرقي عرش أبيه .

ولاشك أن خروج معالي سعيد ذو الفقار باشا من خدمة البلاط الملكى يعتبر خسارة كبري فى عالم الاتيكيت الرسمى والبروتوكولات ، ذلك أن معاليه يعتبر حجة ومرجعاً فى كافة الشئون الخاصة بهذين الفنين ، وكان قوله ـ دائماً ـ القول الفصل حينما يختلف الثقاة . ومامن حفلة أو مأدبة كانت تقام فى السراى ألا ويكون سعيد باشا منظمها وواضع أدق تفاصيلها ... هنا يجب أن يجلس هذا ، وهناك يجلس ذاك ولهذه حق الجلوس الى اليمين ولتلك كرسى اليسار ، وغير ذلك من التفاصيل التي قد تبدو بسيطة هينة فى نظرنا نحن أبناء العوام ، والتى قد تكون ـ اذا لابستها غلطة واحدة ـ سبب احتجاج وشكوى من جانب الوزراء المفوضين والسفراء . .

وأخيراً ... يقال إن معاليه يفكر فى كتابة مذكراته الخاصة ولا شك أنها تكون مذكرات لذيذة اذ أن كبير الامناء بدأ الخدمة فى سلك موظفى السرايات منذ عهد الخديوى اسماعيل !





انتخابات صدقي . . . وانتخابات على ماهر !!

(وقعت معركة فى دائرة سنهوا الانتخابية قتل فيها ٧ أشخاص)

(صدقى باشا واصحابه) : اخصيه على كده ! . . . انتخابات تعملها ومفيش فيها إلا سبعة قتلى بس ؟ ! . . بس سبعة ؟ . . .
وفاكر نفسك رئيس وزارة ورب كفاءات ؟ ! . . .

ثروة الملك فؤاد الخاصة

كان من أهم الفتاوى الشرعية التى صدرت خلال الأسبوع الماضي تلك الفتوى التى حققت لحضرة صاحب الجلالة الملك فاروق أهلية التصرف فى أمواله وممتلكاته التى آلت اليه بالميراث الشرعى عن جلالة والده علي الرغم من أن جلالته لايزال يعتبر دون سن الرشد من الوجهة السياسية فلا يلى الملك ويتصرف فى شئون الرعية قبل بلوغه الثامنة عشرة من عمره الطويل السعيد.

وقد صدر إلى جانب هذا قرار من مجلس البلاط بتنصيب حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصية على حضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات القاصرات : فائزة، وفوزية، وفائقة، وفتحية.

وقد رأينا، بهذه المناسبة أن نذكر طرفاً مما نعلمه عن ثروة جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول الخاصة.

ويجب أن نقول أولا إن جميع الذين تولوا نظارة خاصة جلالته قد اشتهروا بحسن الادارة ومعرفة طرق الاستغلال القويمة الناجحة فلا عجب اذا نمت ثروة جلالته وازدهرت وبلغت بضعة ملايين أوصلتها الاشاعات إلى سبعة ملايين جنيه، بل ارتفع بها خيال إحدى المجلات الانجليزية وهى « التت بيتس » فاوصلتها الى إثنى عشر مليون جنيه بين عقار ومنقول ... وإن كنا نعتقد أن هذين الرقمين مبالغ فيهما.

والمعروف أن ثروة جلالة الملك العقارية تزيد عن ٣٤ ألف فدان.

أما السرايات الملكية الأربعة : عابدين والقبة والمنتزه ورأس التين فهذه جميعاً ملك الحكومة المصرية . .

فيروتشي بك والمفوضية الايطالية

أما ثروة جلالة الملك المنقولة من نقود وأسهم وسندات فبعضها في مصر وهو التحف والآلىء والماسات والسجاجيد والمجموعات الفنية وغيرها من الطرائف التى أهداها جلالته لولى عهده المحبوب، وأما الجزء الأكبر وهو النقود فمودع فى بنوك ايطاليا وسويسرا، وقد حدث في أوائل الازمة الايطالية الحبشية ويوم خيف من نشوب حرب بين ايطاليا وانجلترا على حدود مصر، أن كثر تردد فيروتشى بك على المفوضية الايطالية تردداً شكت منه الدوائر الانجليزية وأخطأت فى تأويله، وكانت الحقيقة كما ألمحنا اليها فى ذلك الوقت أن فيروتشى بك كان يسعى لدى المفوضية الايطالية لاخراج أموال جلالته من ايطاليا الى بنوك سويسرا، أو أخذ ضمان بأن لا تمس هذه الأموال لو وقعت حرب بين ايطاليا وبريطانيا واضطرت مصر الى الوقوف فى جانب الانجليز.

أموال الأمير

المعروف أن لسمو ولي عهد المملكة المصرية مخصصات يتقاضاها من خزينة الدولة وهى تبلغ ١٥٠٠ جنيه فى الشهر أو ثمانية عشر ألف جنيه فى العام.

وكان جلالة الملك فاروق يتقاضى هذا المرتب منذ ميلاده السعيد إلى اليوم الذى نودي به ملكا علي مصر، فانتقل مرتب ولى العهد ومخصصاته إلى سمو ولى العهد الجديد صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق، أما جلالة الملك فاروق فقد آلت اليه المخصصات الملكية.

وكانت خاصة جلالة الملك قد اشترت لجلالة الملك فاروق منذ سنوات قليلة وعلى أثر تفضل جلالة الملك بمنحه لقب أمير الصعيد، كانت الخاصة قد اشترت لامير الصعيد تفتيشاً زراعياً كبيراً فى الصعيد يبلغ بضعة آلاف من أجود الأطيان.

ولو أن مخصصات جلالة الملك فاروق بقيت مرصودة باسمه منذ مولده إلى الآن لبلغت ما يزيد على ربع مليون جنيه أو ٠٠٠ ر ٢٨٨ جنيه إذا أردت التدقيق.

هذا ويضاف إلى هذا المبلغ منح وهبات كان يتفضل بها جلالة الملك علي ولده المحبوب من حين الى حين، وقد كان من عادة جلالته أن يمنح ولي العهد ٥٠٠ جنيه عيدية فى العيدين الصغير والكبير.

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



(المصرى افندى) : اختلفت معاك صحيح فى حاجات كثيرة . . . لكن ده مايمنعش انى أصافحك النهارده وانت خارج !
دخلت الوزارة وايدك نضيفه ، وخرجت منها وايدك نضيفه . . . متشكر ومبروك . .

الابراشي باشا ولماذا يستقيل ؟



ذكر بعض الصحف ان سعادة الابراشي باشا قد كتب إلى وزارة الخارجية عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول يبلغها رغبته فى الاستقالة من منصب وزير مصر المفوض فى فى بروكسل .



ولا يبعد أن يكون الخبر صحيحا ، والذى نذكره نحن انصافا لعدو الشعب رقم ١ انه لم يكن راغباً فى منصبه المذكور خارج القطر بل كان يؤثر أن يترك منصبه فى نظارة الخاصة ويقيم فى داره . .

ولكن قيل له انه يؤدى خدمة لمولاه المليك اذا هو غادر القطر وانه إذا بقى فى مصر — حتى ولو فى داره محالا على المعاش — فان الاشاعات لن ترحمه ولن تعدم من يقول ان الابراشي لا يزال متصلا بالقصر ولا يزال يدس أنفه فى شئون الدولة ويجرى بالوقيعة هنا وهناك .

وهنا نزل الابراشي باشا على حكم هذه النصيحة وقبل مركزه فى بروكسل . والآن وقد جرى القضاء بما جرى فلم يعد هناك موجب لبقائه خارج مصر ، ولهذا نرجح أن يكون خبر الاستقالة صحيحا .

المستشارون الملكيون ... والانتقام ؟!

يقال – وقد لا يصدر هذا العدد إلا وقد تحقق الخبر – يقال إن صاحب الدولة على ماهر باشا يريد أن يصدر مرسوما بجعل المستشارين الملكيين غير قابلين للعزل أو للنقل أسوة بمستشارى محكمة النقض والابرام .

والسبب ؟.. ربما رغبة دولته الخالصة فى تعزيز مقام رجال القضاء والقانون ، ولكن يقول طوال اللسان إن المستشارين الملكيين قد أبدوا فى الاسابيع الأخيرة نشاطا عجيبا فى اصدار الفتاوى ، ولقد ساعدت هذه الفتاوى دولة على ماهر باشا على تذليل عقبات كبيرة ، وكانت آخر فتوى لهم الفتوى الخاصة باهلية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق لادارة املاكه وامواله . . .



ويقال إن على ماهر باشا اشفق على المستشارين الملكيين من أن يحقد عليهم أحد أو يحاول أحد أذيتهم أو الحاق الضرر باحدهم من جراء هذه الفتاوى . . . ومن ثم كان المرسوم المذكور .



الاوصياء

اتصل بنا أن الرأى قد اتفق على أن يكون هناك ثلاثة أوصياء وهم : حضرة صاحب السمو الامير محمد على وحضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا وحضرة صاحب السعادة عزيز عزت باشا

* * *

نحن نعرف أن حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا كان قد زار منذ أسابيع قليلة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وعرض عليه أن يرشحه الوفد أو يترك له دائرة السيدة زينب في مجلس الشيوخ .

ولكن نسيم باشا اعتذر رغما عن الحاح دولة الرئيس الجليل .

الوزارة الوفدية

المنتظر أن تشكل الوزاره الوفدية برئاسة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا فى يوم الأحد (غداً) أو الاثنين ، وسوف يحتفظ دولته بوزارة الداخلية . .

أما المالية فالمعتقد أن يتولاها الاستاذ الكبير مكرم عبيد

وصاحب العزة حمدي سيف النصر بك يتولى وزارة الحربية .

أما الدكتور احمد ماهر فسوف ينتخب على الارجح رئيساً لمجلس النواب

وعثمان محرم باشا طبعاً لوزارة الاشغال..

ويقال إن الدكتور ابراهيم بك فهمى المنياوى سوف يعين وزيرا للصحة وان صاحب العزة السيد محمد عبد الهادى الجندى بك هو المرشح الوحيد لوزارة الحقانية ..

الملك فؤاد والدين
معلومات مستقاة من فضيلة الشيخ الظواهري

كان الملك الراحل يمثل فى الشرق، الجهة الرفيعة للتطرف الدينى المحبوب، وقد رأت مجلة (آخر ساعة) أن تضيف إلى صفحاتها عن الفقيد العظيم صفحة مجلوة ناصعة لجلالته فى نواحى الدين والازهر، حيث كان جلالته لايخفى غيرته على الدين فى أدق المواطن وأحرج الظروف وحبه للنهوض بالأزهر إلى المستوى الذى يريد ..

وقصدت فيمن قصدت إلى فضيلة الشيخ المراغى شيخ الجامع الأزهر وصارحته بالمهمة فاحتج بمشاغله! وأشهد أننى لاحقته خمسة أيام متوالية حتى سئمت، وكنت فى خلال ذلك قد اتصلت بشخصيات بارزة فى الازهر وحصلت على معلومات لم يسبق نشرها، وكان الفضل الاكبر فى هذه المعلومات الخطيرة لفضيلة الاستاذ الشيخ الظواهرى شيخ الازهر السابق، والذى كان له شرف التقرب من جلالة المليك الراحل مما يعرفه الجميع ..

* * *

وقد يدهش القراء حين يعرفون أن فضيلة الشيخ الظواهرى، أتهم فى يوم ما بانه على اتصال بالخديوى السابق، وكان فى ذلك الوقت شيخاً لمعهد طنطا فابعدته السراى إلى معهد أسيوط، وقد اعتمدت الدسيسة علي موظف برىء اسمه (علي عزت) يعمل فى منصب باشكاتب معهد طنطا، وكان متزوجا من سيدة تركية ويضطر إلى السفر للاستانة كل عام، فزعموا أن هذا الموظف يحمل خطابات من فضيلة الشيخ الظواهري إلى الخديوى السابق ولهذا قبض على ذلك الموظف وسجن وحوكم ثم ظهرت براءته ..

وسافر الشيخ الظواهرى إلى أسيوط مبعداً ومغضوباً عليه، ثم حدث أن وقع فى يده مصحف ثمين، فسافر إلى القاهرة وذهب الى السراى وطلب من معالى سعيد ذو الفقار باشا أن يرفعه الى سمو الامير فاروق هدية من فضيلته ..

وانتفض سعيد باشا حيث يعرف أن الشيخ مغضوب عليه ثم سأل:

ـ هدية ده يا أستاذ ؟

ـ أيوه ...: بارك الله فيك

ولم يشأ سعيد باشا أن يقبله ولكنه استأذن ثم عاد بعد دقائق وهو يحيى فضيلة الشيخ ويعلن قبول الهدية، ومنذ ذلك الحين أصبح الشيخ الظواهرى من أقرب المقربين إلى السراي ..

وبمناسبة الحديث عن سمو الخديوى السابق، قصّ علينا فضيلة الشيخ الظواهرى، أن المرحوم السيد حسين القصبى كان فى مقام الصديق لجلالة المليك الراحل، وحدث أن قبضت السلطة العسكرية عليه بتهمة الاتصال بالخديوى فيما نظن، وفي أثناء القبض عليه شهده المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا صهر جلالة الملك، فلما أفرج عنه، ذهب الشيخ الظواهرى لتهنئته فسمع منه عتاباً وكان مما قاله لفضيلته:

— كنت أعتقد أن عبد الرحيم صبري باشا لابد أن يخبر جلالة الملك بحادث القبض علي.. وكنت أعتقد أن جلالته سوف يشملنى بنفوذه ويمنع عنى السجن!

وذهب فضيلة الشيخ الظواهرى الي السراى وقابل جلالة الملك الفقيد وأبلغ جلالته ما سمعه من المرحوم السيد حسين القصبى، وكان الجواب السامى الذى يدل علي اكمل صفات النبل والشهامة:

— اذا قابلت السيد حسين القصبى فقل له إن جلالة الملك يأسف لما حدث، وإن عبد الرحيم باشا لم يخبرنى بشىء واننى لو سمعت هذا الحادث لكنت عند حسن ظنه بى ...



وحدثنا فضيلة الشيخ الظواهرى أنه حظي بمقابلة الفقيد العظيم فى أثناء الثورة المصرية ، وكان خصوم نهضة مصر قد دسوا على شبابها الطاهر منشوراً ساقطاً ، حوى تعريضا بالذات الكريمة ، وقد وصل نبأ هذا المنشور الي مسامع جلالة الملك حينذاك .

ويقول الشيخ الظواهرى إن جلالته كان يحدثه وهو متأثر شديد التأثر ، ثم رفع يده الكريمة قائلا :

— أنا يقال عنى مثل هذا ؟ ... والله منذ وليت العرش ما عصيت الله .

* * *

وحدث منذ سنتين أن طغى سيل التبشير على مصر واستخدموا أدنأ الوسائل فى تنصير الشبان والفتيات ، وكان فضيلة الشيخ الظواهرى شيخاً للازهر فسعى عند الحكومة لتوقف هذا السيل الطاغى وتصدر تشريعاً ضد التبشير والمبشرين ، غير أن الوزارة في ذلك العهد أحست أن عملا كهذا لا بد أن يغضب دار المندوب السامى ، ويغضب فرنسا وامريكا فتراجعت فى قرارها ولما رأى فضيلة الشيخ الظواهري ذلك هدد بالاستقالة ؟ !

وأبلغ هذا النبأ الى مسامع جلالة الملك فكان أن أعرب جلالته عن موافقته على اتخاذ التدابير ضد هذه الأساليب التبشيرية ولكن فى غير تهور ، ووافق جلالته فضيلة شيخ الازهر على طلبه ..

وعندما تحامل البلاشفة ضد المسلمين فى البلدان التى يملكونها ، تحركت مشيخة الأزهر لكتابة احتجاج ضد هذه القسوة والمظالم ، ولم تشأ مشيخة الازهر أن تنفرد وحدها بهذا القرار ، فذهب فضيلة الشيخ وعرض الاحتجاج على جلالة الملك فوافق جلالته عليه ..

* * *

أما يد جلالته على الازهر فقد كانت سخية غاية السخاء فهو الذى أمر ببناء دور التعليم فى الازهر على أحدث طراز وكان جلالته يقول ، إن الطالب والجندى يجب أن لا يناما على الارض بل على سرير ، فان فى رفعهما فى النوم رفعة لنفسيهما حتى صرح لنا أحد الذين كان لهم شرف الاتصال بجلالته أن كان جلالته يرفع صوته وهو يقول :

— الهمجي اليوم قد ترقي فهو ينام على (عنجريب) فكيف بالجندى وطالب العلم ؟

وكان جلالته يتمنى أن يفتتح هذه الدور وعرض على جلالته أحد المسئولين فى الأزهر قبل مرضه الاخير ، أن يجتمع طلاب الازهر جميعاً فى بناء واحد بدلا من أبنية متعددة توفيراً لراحة جلالته ، غير أن جلالته قال :

— لا . . لو احتفلنا فى بناء واحد لتركت الابنية الاخرى من غير تنظيم ..

ثم ضحك جلالته وقال :

— عندما وليت العرش كنت اذهب فى كل يوم جمعة للصلاة ، وكنت لا أتخير سوي المساجد المتهدمة لاضمن أن تتولى وزارة الاوقاف تجديدها والعناية بها . .

وكذلك أشار جلالته باقامة العيد الألفى للازهر وأعرب عن رغبته فى تقديم موعده ، وهنا يحدثنا فضيلة الشيخ الظواهري أن جلالته كان يقول له :

— إن عشنا احتفلنا بهذا العيد ، وأن لم نعش فسوف يحتفل به فاروق !

وكان جلالته لا يدع موسما دينياً ولا مناسبة اسلامية دون أن يتفضل بالاشتراك فيها ، وفى عيد مولد الرسول كان جلالته يشرف مكان الاحتفال ويستقبل وفود شيوخ الطرق وهو عارف بما فى ذلك من جهد ..

وفى آخر مرة صلى جلالته فيها الجمعة اليتيمة بمسجد عمرو بن العاص ، كان يلوح على جلالته التعب والأعياء ، وهنا التفت جلالته إلى فضيلة الشيخ الظواهرى وأشار لفضيلته باصبعيه ... اشارة إلى أن جلالته لن يصلى اكثر من ركعتين حيث يحس تعبا وأعياء .

* * *

وكان جلالته يهتم كثيرا بالبعوث الأزهرية للدعوة إلى دين الله ، وكان يستقبل المبعوثين ويوصيهم خيرا بواجبهم ومما قاله جلالته لأعضاء إحدي هذه البعوث :

— يجب أن تكونوا عنوانا للاسلام والمسلمين وأن تكونوا دائما فى اعمالكم قدوة حسنة لسواكم .

رحم الله الملك فؤاد وعزى فى فقده الاسلام والمسلمين .

جلالة الملكة وكيف كانت تتقبل العزاء ... ؟

فى يوم الجمعة السابق أول مايو وهو اليوم التالى لدفن المغفور له الملك الراحل الكريم، بقيت جلالة الملكة فى السراى تستقبل وفود السيدات المصريات اللواتي أقبلن يقدمن فروض العزاء في فقيد مصر الكبير .

وكان دخول السراي مباحاً للجميع ... لكل مصرية أن تقوم بواجب العزاء فى فقد المليك دون مفاضلة أو تفريق .

وجلست جلالة الملكة على ديوان ، وقد ارتدت ملابس الحداد : فستان اسود وحذاء وجوارب سوداء ، وكان لا يغطى رأس جلالتها شيء .

وأحاطت بجلالتها من اليسار واليمين صاحبات السمو اميرات البيت المالك وصاحبات المجد النبيلات في ملابس الحداد أيضا ، وانتشرت وصيفات الشرف حول مجلس صاحبة الجلالة وصاحبات السمو والمجد الاميرات والنبيلات .

أما صاحبات السمو الملكى كريمات جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول فلم يظهرن أمام المعزيات فى أيام المأتم الثلاثة ، وبقين فى جناح خاص فى القصر ومعهن بعض المربيات والوصيفات .

وكانت السيدات يدخلن على جلالة الملكة فى جموع ، فاذا اقتربن من مجلسها وقفن وانحنين رافعات ايديهن بالتحية ، وعندئذ تقف صاحبة الجلالة نصف وقفة ثم ترفع يدها ترد على العزاء شاكرة .

***

وحدث أن كانت احدى الآنسات المعروفات تقيد اسمها فى دفتر التشريفات قبل أن تتشرف بالدخول لدى جلالة الملكة ، وما كادت تمسك بالقلم حتى امتدت يد تختطفه منها واذا بحرم دولة عبد الفتاح يحيى باشا التى راحت تدفع الآنسة وتقول :

— أوعى ... أنا لازم أقيد اسمي قبلك وأدخل قبلك كمان ... ! !

وكأنما نسيت صاحبة الدولة جلال الموقف وأنه ليس فى ميدان العزاء خيار وفقوس!

أولاد الذوات وأولاد الأيه...



الامير فواز شعلان . .

الامير فواز - وليس لقبه زوزو لأن قبائل العرب تجهل التدليع - هو من أمراء قبائل الرولة الضاربة فى صحراء الشام ، وهى من أقوى القبائل وأوسعها ثروة فى المال والمعز !

والأمير شاب ظريف مؤدب وله ذقن « سكسوكة » وحاجبان مقوسان وأنف له قنطرة تنهض فى ذاتها دليلا كافياً على أن العرب وبنى اسرائيل أولاد حارة واحدة ،وأن لهما أباً واحداً عاش فى سنوات ماقبل الطوفان !

ولقد اعتاد الامير فواز شعلان أن يزور مصر من وقت لآخر وأن يمضي فيها بضعة أسابيع باحثاً منقباً متفرجا على كل جديد ... كما يقول الاطباء فى «الاعلانات» التى تنشرها الصحف كلما سافر أحدهم الى أوروبا . .

ولكن بحث وتنقيب الامير فواز شعلان ليست لها علاقة بالعلوم والفنون ،اللهم الا اذا عددت الرقص والاغانى فناً من الفنون . .

ويقسم الأمير يومه بين التجول فى انحاء القاهرة والجلوس على شرفة فندق الكونتننتال حيث يقيم عادة .. فاذا أمسي المساء قام وخلع لباسه العربى ولم يستبق منه سوى الكوفية والعقال المذهب وارتدى سترة افرنجية وذهب الى البيكاديللى أو الكيت كات حيث يمضى سهرته برضه باحثاً منقباً متفرجا على عبدات الله الراقصات!

باختصار

يشاع أنه سيعقد بعد أيام قران السيدة زوزو الدره مللى مطلقة حضرة جوخدار بدير علي حضرة على أباظة الجمل .

* * *

يشتغل الآن حضرة المهندس أنيس سراج الدين في وضع رسم «للفيلا» التى يريد تشييدها فى الدقى وتقديمها هدية لخطيبته الآنسة ليلى كريمة صاحب السعادة الدكتور على باشا ابراهيم .

* * *

حضرة مصطفى رياض والسيدة زوجته خديجة الملايلى يعلنان الاهل والأصدقاء بانهما فى غاية السرور . لأن الأسرة توشك أن ترحب بضيف صغير جديد ...

هذا وقد بدأت المناقشات الحارة بين الزوجين حول اختيار اسم المولود، وأخيراً تم الاتفاق والتراضى علي أنه اذا كان المولود ذكراً فان للوالدة خديجة أن تسميه كما تشاء ... وإذا كانت أنثى كانت التسمية من حق الوالد مصطفى رياض .

* * *

ليس صحيحاً أن جعفر والي باشا قد عقد قرانه على مقدس هانم يكن .

النسب الملكى

وللامير فواز شقيقتان ، تزوجت احداهما من صاحب الجلالة العربية الملك ابن السعود ، وتزوجت الثانية من ابن وولي عهد جلالة الملك ابن السعود . .

أي أن الأب والابن قد تزوجا من شقيقتين .

وهذا النسب أو الزواج يثير عقدة أو عدة عقد فى الانساب فمثلا الابن الذى يولد لجلالة الملك العربي من هذا الزواج يكون أخا لسمو ولى العهد الذى هو فى الوقت نفسه زوج خالة هذا المولود ..

أى أن أخاه هو زوج خالته فى الوقت نفسه ؟!

وأما الابن الذى يولد من هذا الزواج لولى العهد فان ابن خالته يكون عمه فى الوقت نفسه ..

ويستطيع القراء أن يبحثوا عن عقد أخرى وأما نحن فان قريحتنا قد تعبت من كثرة التفكير . .

رأى فى الزواج ؟

قيل من شهور قليلة إن الشاب الوجيه محمد سلطان قد اعتزم الزواج وأمره لله ، وذكرت اسماء معينة منها الآنسة كذا والآنسة كيت ، بل وقيل إن السيدة والدته أقامت حفلة شاى دعت اليها جميع المرشحات لهذا

الزواج لكي يستطيع حضرته أن يلتقي نظرة ويختار . . .

ثم سكتت الاخبار واستمر الشاب الوجيه يواصل حياته المعروفة وهي ليست مما يتحدث به الركبان !

وأخيراً ... وفي مجلس كان يضم صفوة من أصدقائه ، دار الحديث عن الزواج وعن أصناف الويسكي وأصناف البنات ، وقال حضرته ما معناه انه لايفهم كيف يقدم شاب «داير» على الزواج في هذه الايام ! !

وذكر حكايات ليس موضعها هنا لأن هذه المجلة حريصة على أن تخفي ما أمر الله باخفائه وراء ستار

ولكن خلاصة أقوال الشاب الوارث أن الزواج أصبح مخاطرة جسيمة . . . واذا كان ولابد من الاقدام عليها فان أقل احتياط يجب اتخاذه هو أن يبحث طالب الزواج عن الزوجة المطلوبة بين بنات الريف اللاتي يعشن في الريف ...

« اما بنات العواصم .. ؟ » وهز محمد سلطان رأسه وقال ياحفيظ !!

والكلمة الآن لبنات العواصم واسمهن.. بنات الذوات ! !

هي التي مشيه عايزة

أعلنت أخيراً الآنسة شريفة لطفي أنها قررت نهائياً التنازل عن فكرة الزواج من صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم ، وأعلنت حضرتها الاسباب والحيثيات وهي تملأ صفحة واحدة من حجم الكارت بوستال وخلاصتها حيث ان الامراء والاميرات أعضاء الاسرة الملكية لا يريدون أن يتم زواجها من صاحب المجد النبيل لانها دونه في المقام . . .
وحيث ان ما فيش حد أحسن من حد
وحيث اننا جميعاً أولاد آدم وحواء

بناء عليه قررت هي أيضاً رفض هذا الزواج واضافة المصاريف على جانبها هي .

وهذه المصاريف كما يؤكد معارفها وأصدقاؤها بلغت ٥٠٠ جنيه نفقات تواليت في هذا الموسم فقط لاغير .

وهذا المبلغ الكبير انفقته الآنسة على لباسها وزينتها عملا بقاعدة « للوجاهة احكام » !!

حداد على طول

رأت الآنسة امينة خطاب صاحبة المائة وخمسين فدانا والكام الف جنيه المبعثرة في عدة بنوك .. رأت حضرتها أنها مطالبة بأن تقيم قبل انتهاء الموسم حفلة شاي تخزى بها عين الشيطان وعيون حضرات الصديقات والأصدقاء الذين دعوها اثناء الموسم إلى الحفلات التي اقاموها .

ولكن الآنسة ا . خطاب تتمتع في فنون الاقتصاد بشهرة لاتقل عن شهرة المرحوم حايم سلامون الذي انشأ أول بنك للتسليف بالفايظ عرفه التاريخ ...

ولقد قدرت الآنسة أن حفلة كهذه لابد وأن تكلفها نفقات قد تمتد إلى خانة للقرش وخانة للجنيه ، ومن هنا اعتمدت رأسها تفكر ...

وبينما هي تفكر صدرت النشرة الطبية الأولى عن صحة المنفور له الملك فؤاد ، وعرف الناس أن صاحب الجلالة الفقيد يسير إلى النهاية المحتمة على ابناء البشر !

ودقت الآنسة خطاب جبينها الوضاح بيدها وقامت الى التليفون تدعو الصديقات والأصدقاء ورجال السلك السياسي والعظماء والكبراء وبالاختصار كل من سقاها قدح شاي أوقدم لها اثناء الموسم ولو واحد جاتوه .

تدعوهم جميعهم لتناول الشاي في دارها يوم الخميس القادم .. يعني الخميس الأسبق !

وكان أن اختار الله إلى جواره فقيد مصر العظيم في يوم الثلاثاء ...

وقامت الآنسة مرة ثانية إلى التليفون تبلغ مدعويها أنها قد ألغت الحفلة مراعاة للحداد ومراعاة لخاطر اصدقائها وصديقاتها من اعضاء البيت الملكي الكريم ؟

واخيرا ... أليست الآنسة حقيقة خير خلف للمرحوم حايم سلامون ؟!

اقتصاد

يعرف القراء أن حضرة نصوح العابد والسيدة سهير زوجته قد سافرا إلي دمشق الشام لينزلا ضيفين على فخامة رئيس الجمهورية والد نصوح .

وقبل السفر بيومين تقدم نصوح إلى زوجته واسرة زوجته باقتراح فحواه انه من الواجب اخلاء الشقة التي يسكنها وتخزين العفش في غرفة فوق سطح العمارة بدلا من دفع ايجار الشقة طول المدة التي سوف يقضيانها في الشام من غير فايده ولا عايده .

واجتمع مجلس العائلة ــ وهو غير مجلس العائلة الذي كان شرع في تنفيذ قانونه دولة علي ماهر باشا ــ اجتمع برئاسه السيدة نعمات هانم رياض والدة سهير ، وبعد البحث والمناقشة في الاقتراح المذكور ، أعلنت حضرة الرئيسة بعد أن أخرجت فص اللادن من فمها ، أن هذا الاقتراح لا يمكن قبوله لأنه يلصق عاراً بالأسرة ولأنه لا يليق باولاد الذوات ، ولأنه أخيراً مدعاة لشماتة العواذل أو على الاقل عذولة واحدة تسكن في شارع الاهرام !

وأخيراً . . اهتدوا إلى حيلة أو حل وسط ، وهو أن يخرج العفش من العمارة كلها محمولا علي سيارات النقل ومعه اشاعة

تقول ان نصوح وحرمه قد استأجرا شقة فى عمارة أخرى ....

وبعد هبوط الظلام ، تعود السيارات بالعفش ويخزن العفش فى الغرفة التى فوق السطوح !

وقد كان !

هدية

ومنذ أيام حمل البريد خطابا من الشام وهو من سهير هانم الى السيدة والدتها .

وقد أثنت سهير فى خطابها على كرم حميها رئيس الجمهورية وقالت إن فخامتــه قد اشترك هو والسيدة حرمه زهيرة هانم فى تقديم هدية إلى حفيدها احمد عزت العابد ، وكانت الهدية عبارة عن « حلق » صغير من الذهب قدرت سهير ثمنه باثنين ليرة سورى أي نحو ٥٥ قرشا صاغا لا غير ...

وتقول سهير انهــا اعتذرت عن قبول الهدية . ولكن صاحب الفخامة وحرمه ألحا عليها فى القبول وقالا ان النبى قبل الهدية !

وهنا أجابت سهير بان ابنها احمد وهو ابن نصوح لا يمكن والحالة هــذه أن يكون نبيا أو وليا ...

هذا من جهة ، ومن جهة ثانيــة فان الحلق يصح أن يكون هدية لبنت ... واحمد ذكر والحمد لله .

وبناء عليــه قرر مجلس وزراء دمشق سحب هدية الحلق وتقديم بدلا منها جنيه ذهب كده مرة واحدة ...

وختمت سهير خطابها بقولها انه بعد تقديم هذه الهدية لم يصب فخامة العابد بك بأي نكسة أو مرض والحمد لله !

خطوبة

عقدت خطوبة الآنسة راجية فهمي الطالبة بكلية الآداب وكريمة المرحوم مبروك باشا فهمي على الاستاذ يوسف القلماوى وكيل النيابة وهو ابن خالة العروس .

السرجانى

كان أولاد الذوات وأولاد الايه ، عند حسن ظننا بهم فيما نشرناه فى عدد مضى ، من أن غالبية أولاد وبنات الذوات وبعضا من أولاد وبنات الايه ، قد حداهم التفكير إلى عقــد اجتماعات واثارة مناقشات فى محلات أمين ونور السرجانى الجواهرجية بالسكة الجديدة .

ويظهر أن محلات الســادة امين ونور السرجانى أبت ألا أن تكون عنــد حسن ظننا أيضاً فزادت فى استعدادها حتى تفسح لأ كبر عدد ممكن عندما يفكر أولاد الذوات فى عقد اجتماعاتهم هناك لاختيار ارق أصناف الحلى والجواهر .

يرفض مرتب مائة جنيه لأنه لا يريد أن يترك خدمة الملك فؤاد !!

كان المأثور عن اسماعيل العظيم أنه كان أرق الخديويين حاشية وأعذبهم حديثاً وألطفهم معشراً حتى لقد كان الاجانب الذين عاصروه يطلقون عليه وصف الخديوى الساحر وفي كتاب لانجليزي كبير شهد عصر اسماعيل .. قال ذلك الانجليزى ان زائر اسماعيل كان يدخل اليه محتدما محنقاً لسبب ما فلا تلبث حدته وحنقه أن يذوبا تحت تأثير ابتسامة اسماعيل الساحرة وخلابة عباراته الحلوة أثناء الحديث .. وقد بلغ من رقة اسماعيل وكياسته أنه كان يقابل أصغر زائريه واقفاً ويشد على يده فى حفاوة وترحيب ...

فلا عجب إذن اذا ورث فؤاد الشبل هذا السحر عن أبي السباع أبيه ...

ويتحدث الذين اتصلوا بالملك العظيم انه كان مثالا للرقة وسحر الحديث ، وكان شديد العطف على رجاله وتابعيه .

حدث مرة أن كان أحد صغار الموظفين يحمل بعض الاوراق من ديوان الخاصة إلى مكتب آخر تفصله عن الديوان حديقة صغيرة هى جزء من حديقة عابدين ..

والظاهر أن الموظف كان مشغول البال فضل الطريق وسار بأوراقه حتى بلغ الحديقة الملكية الخاصة وهى منطقة لا يجوز مطلقاً أن يدخلها الموظفون .

ورأى الموظف على مسافة يسيرة منه رجلا يرتدى عباءة حمراء من صوف الجمل وقد أولاه ظهره وراح يداعب كلباً على حافة البحيرة الملكية .

والتفت صاحب العباءة الحمراء فجأة فبدا ... صاحب الجلالة الملك فى ثياب النوم ومن فوقها العباءة ! !

وما كاد الموظف يرى مولاه ويدرك الهفوة التى سقط فيها بدخوله هذه المنطقة الحرام حتى تسمر فى مكانه فرقاً وشحب لونه وانعقد لسانه وأدركته رهبة شديدة ..

وأدرك صاحب الجلالة حقيقة موقف الشاب فبادره بقوله :

ـ نهارك سعيد ... الطقس كويس النهارده ...

وكانت فى حديث المليك رقة وعطفاً أراد أن يخفف بهما عن الموظف المشدوه ، ثم أدار جلالته ظهره الى الفتى ليدع له فرصة للتخلص من موقفه العصيب .

* * *

وتقضى تقاليد السراى بأن يبيت فى السراى الملكية أحد رجال التشريفات ليكون رهن خدمة المليك .

وفي غرفة جلالته الخاصة مجموعة من أزرار الاجراس الكهربائية ليستدعى بها من يشاء من الأمناء والتشريفاتية وغيرهم . .

وذات مساء دق الجرس فى غرفة التشريفاتى النوبتجى بعد أن كاد الرجل يخلد إلى النعاس فهب على الفور وذهب إلى غرفة صاحب الجلالة .

والتفت جلالته إلى التشريفاتى دهشاً وقال :

ـ لامؤاخذة يا فلان ... أنا عاوز محمد عبد الله .. (وهو خادم جلالته الخاص)

وقال التشريفاتى :

ـ كلنا خدامينك يامولاى ...

ـ أشكرك أنا كنت عاوزه يقفل الشباك ده ..

ـ وانطلق التشريفاتى صوب الشباك ليوصده ولكن جلالته استوقفه وقال :

ـ استغفر الله كتر خيرك ، ارسل محمد عبد الله يقفله .. اشكرك ، استريح انت يا ابنى ..

وصدع التشريفاتى إلى عطف مولاه .

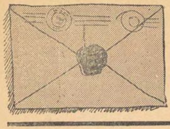
***

وأثناء اشتداد المرض الاخير على المغفور له الملك فؤاد ، قال لى أحد رجال الحاشية والدموع المحبوسة تترقرق فى عينيه .. قال لي :

ـ لقد عرض على أحد كبار رجال المال فى مصر عملا فى شركة له بمرتب قدره مائة جنيه ... ولكننى رفضت لاننى لا أريد أن أترك خدمة مولاى الملك ! .. فاين أجد مثل عطفه ورقة حاشيته ؟ ... اننى أجد فيهما ما يغنينى وزيادة عن فرق المرتب الذى أتناوله هنا . والمرتب الذى عرضه على المالى الكبير . والمرتب الذى يتناوله الموظف المذكور عن عمله فى السراى هو أربعون جنيها في الشهر ..



يحفظ بشباك البوستة بقلم مخصوص



— ١ —

فى الخدمة ! …

خطاب أنيق تفوح من الظرف رائحة السانك فلور، ويدل غلافه البنى المسخسخ علي أنه خطاب غرامى مملوء بالحب والغرام والهيام، والشعر والخيال !

وتأكدت قبل أن أفض غلاف الخطاب أنه من فتاة أمريكية — لطشها عقلها كما تقول زينب صدق — وتريد أن تحدد لى موعدا لمقابلتها فسررت بهذه الفرصة السعيدة التى تتيح لى أن أرفع رأس مصر عالياً . . ولكن ما كدت أفض غلاف الخطاب حتى وجدت الاعلان الآتى ترجمته :

« يتشرف مستر جاك فراتشى متعهد دفن الامراء والوزراء والعظماء بمحله بشارع فلوريدا بنيويورك — يتشرف بان يقدم لسعادتكم عظيم احتراماته . ويبلغكم استعداده لأن يبذل لسعادتكم أية خدمة !

« وإن محلنا مستعد لجميع لوازم الدفن والتحنيط وتشييع الجنازات ولدينا سيارات وجيهة ماركة رولزرويس وباكار لحمل الاموات ولدينا كذلك صناديق للموتى مطعمة بالذهب والفضة . .

فنرجو أن يكون لنا شرف الحظ السعيد بمعاملتكم وخدمتكم فى القريب العاجل . »

— ٢ —

مصاب جلل

وهذا خطاب من مصر وما كدت أفتحه حتى رأيت أن الكاتب كتب سطراً وترك سطراً فعلمت انه من أحد أصدقائى طلبة المدارس !

والخطاب طويل فيه أخبار شخصية بحتة عن عدد عشاق فلانة، وتفصيل عن علاقة الطالب الفلانى بالطالبة الفلانية تفصيلا دقيقاً يدل بجلاء على أن كاتب الخطاب رجل مطلع على بواطن الامور . . . وختم الكاتب خطابه بالفقرة الآتية :

« حالة الطلبة فى كلية الطب سيئة جداً تصور أن دفعة من أوحش بنات العالم دخلت عندنا فى كلية الطب هذا العام ، ولقد نتج عن ذلك زيادة خطرة فى نسبة الغياب !

« إن أجمل طالبة فى الدفعة أوحش من أى جثة من الجثث التى نقوم بتشريحها فى المشرحة ! أين قلمك السيال ليناشد ولاة الامور عمل كشف هيئة للطالبات ! ؟

« لقد اكتشفنا اليوم فقط أن حلمى عيسى باشا رجل بعيد النظر بالرغم من إنه (شيش بيش) فلو كان مبدأ منع اختلاط الجنسين موجوداً لاسترحنا من قريفة مزاجنا برؤية هذه الوجوه ! »

ر . ف طالب طب

— ٣ —

خطاب مؤدب

حضرة صاحب العزة فلان بك الفلانى
(إللي هوّ أنا)

دام علاه آمين يارب العالمين

تحية وسلاما وشوقا زائداً لرؤية سعادتكم والتمتع بطلعتكم البهية وبشمائلكم العلية وأخلاقكم السجية .

كتبت كتابى والتحية فوقه، ثم السلام علي الذى يقرأه ،فيا خطابى إذا وصلت حداه قبّل الأرض ثم بوس يداه . .

ونعرف سعادتكم أن بيننا وبينكم كونتراتو يقضى بايجاركم الجراج الذى بمنزلنا لمدة سنة وحيث أنكم سافرتم وأخليتم الجراج قبل انتهاء العقد بشهرين فعليه هذا لم يجوز ولم يصح وليس معاملة ولا أصول ولا ذوق فاذا لم تدفع لنا إيجار الشهرين فبيننا وبينكم المحاكم والنيابة والبوليس والله الذى لا يرضى

أسعد ساعات الغريب فى وحدته هى الساعات القليلة التى يقضيه فيها بريده ، فيضحك أحياناً ، ويبكى أحياناً !

وكثيراً ما تمضى على الغريب أيام وأسابيع ، وأحياناً شهور دون أن يصله خطاب واحد . . أو كارت بوستال !

وفى يوم الجمعة الماضى حفل بريدى بجلائل الخطابات ، ولهذا رأيت أن يشاركنى قرائى فيه . . . فقد يضحكون كما ضحكت . . . وقد يبكون كما بكيت !

أ كل حقوق الناس فراجعوا عملكم الذى لم يتفق مع واجبات الأمانة والذمة والشرف والضمير . .

وفي الختام أدعو لسعادتكم بطول العمر وبالصحة والرفاهية ، وأن يديمكم لنا ذخراً ، وللبلاد موئلا وعضدا

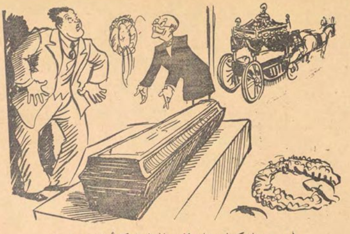
من عند خادمكم

المتفانى فى خدمتكم

والمخلص لعزتكم

م . ن

صاحب الجراج . .



(... ويبلغكم استعداده لان يبذل لسعادتكم أية خدمة ...)

— ٤ —

وصول دون جوان ! . .

« تعلم يا صديقى أن وزارة المعارف نقلت حسن افندى من القاهرة إلى الاسكندرية ، وقد زارني فى مكتبي بعد وصوله للاسكندرية وما أن جلس قليلا حتى فرّت من عينه دمعة !

قلت :

— مالك

قال : اننى حزين لحال بنات القاهرة !

قلت :

— لماذا ؟

قال : بعد سفرى ... إن بعضهن يفكر فى الانتحار !

ثم أخرج من جيبه مجموعة من القصاصات ، وخصلا من الشعر الأكرت ، وعددا من الاقراط الزجاجية ثم مسح عيونه وقال :

— اتفرج وشوف البنات بتوع مصر عملوا إيه ؟ عندما جاءوا لتوديعى أعطتنى كل واحدة تذكارا !

اللي بقت تعطيه (حلقها) ، واللى ما عندهاش حلق كانت تعطيه خصلة من شعرها ، والقرعة كانت تعطيه قصاصه من فستانها . .

وبدأ صديقنا حسن افندى يقص عليّ انتصاراته الغرامية فى الاسكندرية وكيف انه في ثلاثة أيام تعرف بتسع فتيات وقابل ثمانية منهن ، وقبّل سبعة ، وعانق ستة !

وإذا استمر حسن افندى دون جوان بهذا النشاط فيا تلحق بنات الاسكندرية يا ماتلحقهاش !

ولقد أعذر من أنذر والسلام »

حسن . ف جمرك الاسكندرية



(توالت انتصارات حسن افندى دون جوان)

— ٥ —

ليسانسيه فى الآداب ! . .

« يا سافل . . .

مضى عليك شهران دون أن ترسل لى هدية تناسب المقام أو حتى لاتناسب المقام ! مع أنك وعدتنى قبل سفرك بهدية قيّمة .

ولقد بلغنا أن السيارات فى أمريكا رخيصة جداً فارسل لنا سيارة ، وإننى لا أريد أن احدد نوع السيارات فهى مسألة اتركها لذوقك .

على فكرة ... كيف حالك . أرجو أن تكون وصلت بالسلامة .

أخوك المخلص محمود فهمى

ليسانسية فى الآداب

حاشية : يمكنك الاستعانة ببعض من تعرفهم لادخال السيارة فى القطر المصرى بلا جمرك لأن حالتى المالية لا تسمح بدفع رسوم جمركية . »



(فبيننا وبينكم المحاكم والنيابة ..)

— ٦ —

توصية بسيطة ! ...

« هى خدمة بسيطة أطلب منك بحق الزمالة المدرسية والصداقة القديمة أن تؤديها . فلقد قدمت طلباً للالتحاق بوظيفة فى مصلحة السكة الحديدية . وأرجوك أن توصى المندوب السامى بهذا الشأن .

صحيح أنك لا تعرف المندوب السامى ولكني رأيتك قبل سفرك جالساً مرة مع الاستاذ انطون بك الجميل رئيس تحرير الأهرام فى بار اللواء . ولهذا يمكنك أن تكتب خطاباً لانطون بك ليوصى جبرائيل بك تقلا الذى يوصى صديقه محمد طاهر باشا رئيس نادى محمد على الذى يوصى المستر سمسون مراقب التربية البدنية والاثنان صديقان حميمان . لكي يوصى المستر سمسون صديقه المستر مونيني سكرتير دار المندوب أن يطلب الأخير من فخامة المندوب السامي أن يرجو محمود بك شاكر ليعينني فى أية وظيفة خالية فى قلم قضايا المصلحة .

وتأكد انه إذا طلب المندوب السامى تعييني فمعنى ذلك أنها رغبة انجليزية ولهذا فسيكون تعييني امرا لاشك فيه .

إن كلمة واحدة من فمك تستطيع أن تنقذني مما أنا فيه من ضيق .

وها أنا أضع مستقبلي وأملي بين يديك وبين يدي فخامة المندوب السامى .

صديقك العزيز

ن . . . ع

من خريجى الحقوق

— ٧ —

نصيحة فى محلها ! ...

« أمر كل يوم فى طريقى الى المصلحة عنزلكم العامر فأجد كل شيء هادئاً ، فالنوافذ مقفلة ، وما زال على البيت سيماء الحشمة والوقار وعراقة الأصل الفرعونى القديم ولا ألاحظ إلا ملابساً بيضاء (قميص أبيض) منشورة فى السطوح واظنها راية التسليم ترفعونها بمناسبة الحرب .

فارجو التنبيه على خفير البيت أن ينشر بدل القميص الصغير ملاية سرير حتى يستطيع الطيارون الطليان رؤيتها من الجو . . . وإلا فواقعتكم سودة .   ز . ح

احد الجيران

(طبق الأصل)   مصمص



خطاب كتبه الدكتور الصاوى قبل وفاته بعشرة أيام .....

كتبنا فى أعداد سابقة نقول إن هناك سراً يحيط بوفاة المرحوم الدكتور الصاوى الذى توفى وهو يؤدى واجباً انسانياً فى الحبشة ، وقلنا ان الدكتور أسيئت معاملته قبل وفاته وحجرت على حريته وحرم عليه الاتصال بالخارج وان وهيب باشا هدده بالسجن وانه كان يفكر فى الهرب وانه ... وانه ... إلى آخر ما قلناه ، ولقد ردت اللجنة العليا على أقوالنا هذه ببيان نشرته لها زميلتنا جريدة الجهاد وكذبت الخبر كله وقالت عنه انه (خيالات وأوهام)

والآن نقدم للقراء ولاعضاء اللجنة العليا خطابا كتبه الدكتور الصاوي بيده قبيل وفاته بايام معدودة ونحن ننشره بحروفه وأغلاطه وهو يثبت كل ما قلناه واننا لم نكن متجنين على اللجنة العليا أو على حضرة الاستاذ عبد الحميد سعيد.

وليس امام اللجنة هنا إلا أحد أمرين : إما أن تتهم الصاوى الشهيد بالكذب أو تطعن فى هذا الخطاب بالتزوير ، فاذا كانت الأولى أيدنا رواية الشهيد بشهادات من زملائه ، واذا كانت الثانية نشرنا صورة الخطاب بالزنكوغراف .

جيجيقا ٩ فبراير سنة ١٩٣٦

حضرة الزملاء الافاضل

الدكتور روفائيل والدكتور عزت والدكتور محجوب

بعد التحية . وصل عبد الله افندى مساء ٦ فبراير وفى الساعة العاشرة ليلا طلبت منه السلطة المحلية الرجوع حالا الى هرر ولكن بعد الوصول إلى مكتب التليفون عدلت السلطة عن رأيها ومنعته من الرجوع لهرر مطلقا . وفى صباح الغد حاولنا بكل الطرق لاخراج تصريح وكاميون فلم نفلح وعلمنا أن هنا تعليمات شديدة بحجزنا وقطع المواصلات عنا . ونحن طول هذه المدة وقفنا عن العمل نحن الثلاثة والمرضون . أما الدكتور أخنوخ وفريد افندي فقد أصرا على العمل وهم لا يزالا يعملان فى المستشفى الى أن وصل وهيب باشا وقد هددنا بالسجن واستدعى البوليس لقيادتنا الي السجن ولكن ثار المرضون جميعا فتراجع عن رأيه وابقانا فى المستشفى وقد حاول بكل الطرق أن يؤثر علينا ولكن لن يفلح ونحن لا نزال مضربين عن العمل .

لم يمكنا الاتصال بوحدة الميدان ولكن نحن واثقون أن وهيب باشا بعد أن ينقل اليهم خبر سفر الامير الجليل (يقصد صاحب المجد النبيل اسماعيل داود) سوف لا يبقون فى العمل . وقد وضع احتياطات شديدة الجنرال وهيب باشا لقطمناعتكم وأوعدنا انه سيبقينا هنا مدداً تختلف بين ١٥ يوما وشهراً ثم يرحلنا ، فقبلنا ذلك . ونحن الآن نحاول بكل الطرق الهروب إلى هرر ومتى سنحت الفرصة سنفر .

ماذا صنعتم أنتم هناك ؟ علمنا أن سمو الأمير غادر هرر ونحن لم نصدق هذا الخبر فنرجوكم موافاتنا بالاخبار الصحيحة .

ونرجوكم أيضاً أن تتحصلوا علينا على تصريح لسفرنا إلى هرر وهذا أظنه يتم بواسطة القنصل أو مندوب اللجنة . نحن وقفنا عن العمل ولا نريد البقاء هنا فا معنى حجزنا نحن الثلاثة وعشرة ممرضين .

نحن لا نزال أيضاً نسعى للاتصال بوحدة الميدان وسنوافيكم باخبارهم متى اتصلنا بهم ولتجتهدوا فى الاتصال بنا متى سنحت لكم الفرص وأظن الكتابة إما بالبريد أو بواسطة محمد على سهلة !

وعليكم بالاجتهاد في خلاصنا من هنا وموافاتنا باخبار سمو البرنس (يقصد النبيل اسماعيل داود) وأخبار الموقف الاخير وهل مندوب اللجنة (يقصد الاستاذ عبد الحميد سعيد) لا يزال هناك ، ومتى يرحل عنكم .

ثم أرجوكم أن تحاولوا الاتصال بالجرائد المصرية واللجنة بمصر ووزارة الخارجية تحتجون على تصرف القنصل المصرى معنا هذا التصرف المشين الذى وصل إلي درجة تهديدنا بالسجن وقد دخل البوليس المستشفى هنا وأمرنا بالخروج منه إلى السجن ؟

قد أفهمنا هنا وهيب باشا انه مفوض من قبل المندوب (يقصد الاستاذ عبد الحميد سعيد) ومن قبل القنصل المصرى ومن قبل اللجنة نفسها وسيرسل فى طلب أطباء من مصر بدلا عنا .

سلاما كثيراً . وكونوا فى عزمكم ونحن وممرضينا معكم الى النهاية ؟

(ثم إمضاء الدكتور الصاوى وإمضاء عبد الله قاسم وآخر لم نتبين اسمه)

* * *

بقيت نقطة اخرى نحب ايضاحها وهى أن سفر الاستاذ عبد الحميد سعيد الى الحبشة هو الذى سبب معظم المتاعب التى نزلت بالبعثة والى تصرفاته يرجع السبب فى وقوع الشقاق والفوضى ، لأنه أوفد من قبل اللجنة العليا فى مصر لكى يؤاخذ المذنبين من الاطباء وعددهم ثلاثة ويجرى تحقيقاً تمهيداً

لاعادتهم الي مصر . ولكنه بدلا من ذلك انضم اليهم ونصرهم ضد باقى الاطباء وعددهم ثمانيـة ، ولما حاول هؤلاء أن يحتجوا اسلم أمرهم الى وهيب باشا وفوضه يعمل بهم أو معهم ما يشاء . .

والآن ننشر ترجمة التلغرافين اللذين أرسلهما الاطباء الثمانية باللغة الانجليزية الى صاحب السمو الأمير عمر طوسن رئيس اللجنة العليا فى مصر . .

(التلغراف الأول وتاريخه أول فبراير)

الأمير عمر طوسن باسكندرية . .

المندوب يزيد الطين بلة بتـأييده الذين سبق له أن أدانهم ونحن نستقيل ملتمسين اعادتنا فى الحال الى مصر لأن التعـاون فى العمل مع المذنبين لم يعد ممكنا . .

(امضـاءات الدكاترة) . روفائيل . ابسخرون . عزت . محجوب . الصـاوى . السخاوي . صلاح . قاسم . .

(التلغراف الثانى وتاريخه ٢ فبراير)

نزولا على رغبة رئيسنا المحبوب المحترم جداً البرنس اسماعيل وعملا بالواجب نحن نقبل العمل حتى ترفت اللجنة المذنبين أو تقبل استقالتنا . .

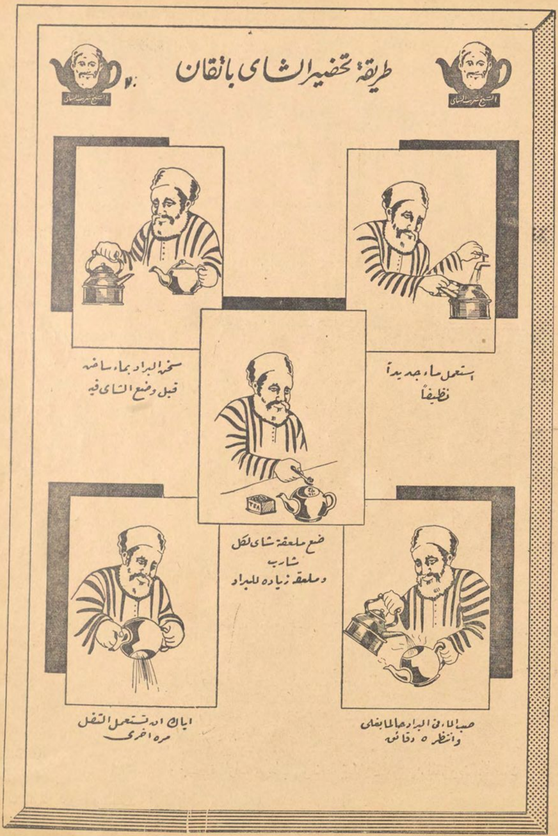
(نفس الامضاءات) . .

***

ومما تقدم يرى القارىء أن الاستاذ عبد الحميد سعيد وصل الى الحبشة وقام باجراء تحقيق أعلن على أثره مسئولية بعض الاطباء ـ وهم ثلاثة ـ وهم نفس الذين سبق لزملائهم أن اشتكوا منهم .

ولكن ولسبب لا يزال مجهولا ، عاد الاستاذ مندوب اللجنة وانقلب ، وبدلا من رفت أو مجازاة أو ترحيل المذنبين ، انضم اليهم ضد الاغلبية الكبرى من الاطباء ... فما هو السبب ؟ !

هل حان الوقت لأن يقال السبب و أن يرفع الستار عن الفصل الأخير ؟ !


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زيادة للبراد
TEA
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مرة اخرى

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

فى مواعيـــــــد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتـداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها : —

خط مصر — الاسكندرية

(ا) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة فى الساعة ٦٬٤٥ بدلا من الساعة ٨٬٠٠ ويصل إلى الاسكندرية فى الساعة ٩،٢٥

(ب) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ١٦،٤٥ ورقم ٩٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ١٦،٤٥ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ج) القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذى يبرح الاسكندرية فى الساعة ١٧،٠٠ ورقم ٢٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ١٧،٤٠ سيبطل مسيرهما

خط مصر — الزقازيق — المنصورة — دمياط

(ا) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٨،٠٠ ويصل دمياط فى الساعة ١٢،٤٠ ورقم ٢٩٦ الذى يبرح دمياط فى الساعة ١٧٬٢٥ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٢٢٬٠٠ سيسيران فى المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

(ب) قطار ركاب الزقازيق رقم ٢٨٩ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٢٠،٠٠ ويصل إلى الزقازيق فى الساعة ٢١٬٤٥ سيبطل مسيره

(ج) قطار الركاب رقم ٢١٠ الذى يبرح المنصورة فى الساعة ١٨٬٥٠ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٢٣٬١٠ سيبطل مسيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

خط مصر — الاقصر — الشلال

قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال فى الساعة ١٥٬٠٠ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٧٬٠٠ سيبرح الشلال فى الساعة ١٧٬١٥ ويصل إلى القاهرة فى الساعة ٨٬٤٠

وكافة المواعيد الخاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر



زميل ... الهنا ... ! !

في السنة الثانية بكلية الطب طالب اسمه حسن أبو هيف ... ويمكنك أن تقول عن هذا الطالب أن صحته كويسة أو بمعنى آخر سمين قوي ... وكانت النتيجة أن رأى الطلبة أن « حسن » واحد شوية قوى عليه فاسموه حسنين ... ويوجد بين الطلبة من يصر على تسميته .. حسنون .. ! ؟

وحدث في الاسبوع الماضى أن وقف أحد الطلبة فى مدرج التشريح قبل بدء محاضرة الدكتور أمين بك ورسم صورة لحسن هذا أو حسنين علي السبورة .. وطبعاً احتلت الصورة فراغ السبوة .. وزادت كمان فشغلت جزءا من الحائط ..!!

ودخل أمين بك المدرج ... ولما كان هو الآخر يتمتع بنصيب وافر من الصحة الجيدة .. فقد نظر الى الصورة وغضب .. ثم التفت الى الطلبة وقال « بتقله » المعروف .

— ايه . . . جرى ايه يا جماعه راسمين صورتى ليه . . ؟ !

وأشار الطلبه فى نفس واحد الى حسنين .. وأفهموا أمين بك أن ـ حسنين ـ هو المقصود بالصورة ..

ونادى أمين بك الطالب حسنين ... وطبطب عليه قائلا . .

— سيبك منهم ... ولا يكون عندك فكر ... بس حافظ انت على صحتك . .

أخبار ع الماشى

حاول طلبة السنة الثانية بكلية الحقوق أن يقنعوا الدكتور عبد المعطى خيال بأن ينهي محاضراته فى الموعد الذى حددته الجامعة لانتهاء الدراسة .. وهو ٢ مايو . فرد عليهم قائلا ... ـ (انا وحدى الذى ادرس القانون المدنى .. وانا وحدى الذي أقول لكم متى تنتهى المحاضرات) . . . والله يرحم .. انا وحدى ...!!

***

تزوج الشيخ عبداللطيف .. المدرس بمدرسة المعلمات بطنطا الذى تزيد سنه على التاسعة والخمسين والذى يحال على المعاش بعد أشهر .. تزوج من آنسة هي قريبة احدى موظفات المدرسة .. وسنها لاتزيد عن الثالثة والعشرين ..؟

***

أقام اتحاد كلية الآداب حفلة تكريم لعميد الكلية الدكتور منصور فهمى بك بسبب نقله ... وبعد انتهاء الحفلة قامت خناقة بين أبو رحاب عضو اتحاد الكلية وفراشي نادي الجامعة .. لأن حضرة عضو الاتحاد استكثر أن يترك مابقى على الموائد من الجاتوه وخلافه .. فجمعه فى صندوق وحاول أن يحمله معه ...!!

وذهب حسنين بعد ذلك وجلس فى مكانه بينما كان أمين بك يقول له . .

— أنا مبسوط منك . . . على الأقل لقيت لى زميل فى الشرحة ... !!

ولع ... !

قدم أعضاء مجلس اتحاد كلية التجارة استقالاتهم من مجلس اتحاد الجامعة.. وهذه هى المرة الثانية التي يقدم فيها أعضاء اتحاد هذه الكلية استقالاتهم من مجلس الاتحاد ..!

وسبب تقديم الاستقالة فى المرة الأخيرة هو أنهم طلبوا من مجلس اتحاد الجامعة أن يمنح نادى كليتهم اعانة قدرها ٨٥٠ جنيها ـ مرة واحدة ـ ولكن مجلس الاتحاد وافق على أن تكون الاعانة ٢٥٠ جنيها فقط . .

وراح حضرات الأعضاء المستقيلين يقولون عن زملائهم أعضاء مجلس اتحاد الجامعه عن باقى الكليات . . . — يخونهم العيش والملح .. ويقصدون بذلك .. الشاي والجاتوه الذى تناوله أعضاء الاتحاد فى الحفلة التى أقامها لهم نادى التجارة فى أول العام .!

وقد فكر أعضاء الاتحاد فى أول العام ألا يحضروا تلك الحفلة لانهم كانوا يعلمون تمام العلم .. المسألة وما فيها . . . ثم كانوا يخشون أن يجىء اليوم الذى «يعايرهم» فيه أعضاء اتحاد كلية التجارة بفنجان الشاى .. وقطعة الجاتوه ..

وفعلا ... تحققت نظرية أعضاء الاتحاد

في نفس الحفلة .. اذ لم يمهلهم الاستاذ عبد الله أباظة رئيس نادى التجارة إلى أن يتناولوا آخر «شفطة» من فنجان الشاي .. حتى قام وألقى عليهم خطبة طويلة عريضة ... معناها بالمكشوف ... أنه يجب عليهم بعد تلك الوليمة أن يوافقوا على بقاء نادى التجارة . . . وأن يوافقوا على منحه اعانة . . . ونسى حضرته أن ... يقرر ويملي على أعضاء الاتحاد ... كم تكون الاعانة ... !!

ومنذ أيام عرض على مجلس الاتحاد طلب الاعانة الخاص بنادى التجارة ... واذا بالمبلغ المطلوب ٨٥٠ جنيها. ونسى حضرات أعضاء اتحاد التجارة أن ميزانية نادي اتحاد الجامعة بجلالة قدرها.. لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه فى العام..!

وبعد ذلك ... لم يعجب حضراتهم أن باقى أعضاء الاتحاد قد عملوا بالمثل .. « أطعم الفم .... » ووافقوا على اعانة قدرها ٢٥٠ جنيها . . . وبالرغم من أن ما حدث يعد اسرافا وتبذيراً لا يبررهما فنجان شاي وقطعة جاتوه فقدقدم حضرات أعضاء اتحاد التجارة استقالاتهم ... التى أعتقد أن مصيرها هذه المرة سوف يكون ... القبول ... !!

طبطبة . . . ؟!

زار أحد مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية مدرسة قنا الثانوية الأهلية.

ودخل المفتش أحد الفصول وجلس يراقب مدرساً للغة العربية يشرح درساً فى القواعد . ولاحظ المفتش خطأ فى الدرس فقام «وطبطب» علي كتف المدرس ولفت نظره إلى ذلك الخطأ ... !

وجلس المفتش .. ووقف المدرس محاولا الاستمرار فى الدرس بعد هذا الفصل الذى عمله فيه المفتش ... ولكن غلب عليه التأثر والتفت إلى المفتش .. وكلمة من المدرس .. وكلمة من المفتش ... وانت غلطان ... ولاّ انت اللى ماتفهمش حاجة ... وكاد الاثنان أن يشتبكا بالأيدى لولا تدخل الطلبة ...!!

وطبعاً حضر الناظر ... وتمكن من أن يقنع حضرة المفتش بان يطيب خاطر المدرس الذى قال عنه الناظر انه عصبي المزاج ...

وطيب المفتش خاطر المدرس الذى سامحه فى كل ما حدث منه ... إلا انه «طبطب» على كتفه ... !!

حفلة ... عياط .. !

عين زكى افندى . . . المدرس بمدرسة التوفيق القبطية الثانوية للبنات مدرساً باحدى مدارس وزارة المعارف منذ أسبوعين .. وأقامت له الطالبات حفلة وداع مدهشة . .

وقد استهلكت كل طالبة أثناء الحفلة أكثر من ثلاثة مناديل فى العياط . . . وما يعقب العياط . . . . لأن المدرس عين فى الاسكندرية ... وبذلك انقلبت حفلة الوداع الى ... حفلة عياط .. !

ولاحظت مندوبتنا فى هذه الحفلة الحزن الشديد الذى تجلى على إحدى طالبات السنة الرابعة العلمية حتى أنها لم تتمكن من القاء كلمة الوداع التى كانت قد أعدتها بالنيابة عن زميلاتها فكلفت طالبة أخرى بالقائها ...

خطاب ...

تقضى الآنسة عايدة فلفل الطالبة بالسنة الثالثة بكلية الطب معظم وقتها فى البحث والمذاكرة ... فى متحف الباثولوجى وذلك لأنها تحب علم الباثولوجى .. كده لله فى لله ..

وشعر الدكتور العيدروس ـ اسمه كده والله ـ العميد بالمتحف بشغف الآنسة عائدة بعلم الباثولوجى فراح يساعدها .

وفى الاسبوع الماضى وقف الدكتور العيدروس وأمامه النماذج وحوله الطلبة والطالبات ... وقف يشرح الدرس . . . وتلفت حوله . . . فلم يجد الآنسة عايدة التى تعودت ألا تتأخر عن الدرس طول العام ..

وبينما هو يشرح النماذج للطلبة .. دخلت الآنسة عايدة وطبعا معها سكرتيرتها الآنسة فاطمة غنيم . . . ووجدت الآنسة عايدة أن الامكنة الأمامية قد شغلت كلها فجلست ومعها سكرتيرتها بالقرب من منضدة أخرى بعيدة . .

ورأى الدكتور العيدروس أن الاجيال المقبلة تحتم عليه الا يترك الآنسة عايدة تخرج من الدرس من غير أن تستفيد ...

وفجأة .. حمل النماذج وانتقل إلى المنضدة التى كانت تجلس بالقرب منها الآنسة عايدة وسكرتيرتها . . . وطلب من باقى الطلبة والطالبات أن ينتقلوا هم الآخرون . . . ! !

وانتقل الطلبة والطالبات ... دون أن يسألوا ... أو يتساءلوا لماذا انتقل الدكتور .

وبعد يومين أوثلاثة ... فى الحصة التالية . . . أخرج الدكتور العيدروس

من جيبه خطابا ... قال للطلبة إنه وصله بغير امضاء من احدهم ... وقال إن الخطاب قد تضمن اعتراضا على تصرفه وأشياء اخرى لم يرض أن يذكرها الدكتور .

وطلب الدكتور ممن كتب الخطاب أن يكون شجاعا وان يقف... وأنه ـ الدكتور ـ مستعد لأن يفهمة وباقي الطلبة ... الموضوع .

وطبعا لم يقف كاتب الخطاب ... وبناء عليه لم يشأ الدكتور أن يفهم الطلبة ... الموضوع .

الشبح القاتل

أصدر الأديب محمد كامل حسن الطالب بكلية الحقوق مجموعة قصص فى كتيب صغير بعنوان الشبح القاتل وقصص أخرى . . . وتمتاز قصص حضرة الأديب الناشىء بأنها قصص مصرية ... بوليسية شيقة ...

١٠ وصايا مفيدة

نهديها لكل شخص يهتم بصحته وجماله ..

١ — البندق : ينقى الدم . ويقوى عضلات القلب . ويحسن الصوت .

٢ — اللوز : يقوى النظر . ويطيل الرموش . ويعطى العيون سحرا وجاذبية .

٣ — الجوز : يجمل البشرة . ويورد الوجنات . ويفيد اللثة والاسنان .

٤ — الفستق : ينظم الدورة الدموية . ويزيد الكريات الحمراء .

٥ — الزبيب : يزيل الصداع . ويزيل الأرق . ويجدد النشاط الحيوى .

٦ — البلح : يقوى الذاكرة . ويزيل الضعف . ويجدد بناء الجسم .

٧ — التين : دواء من كل داء . وفيه للناس شفاء .

٨ — الموز : ينعم البشرة . ويزيل النمش « حب الشباب »

٩ — التفاح : يغني عن الطبيب . ويقوى جدران المعدة . وينظم عملية الهضم

١٠ — الحلوى : تزيل الهموم . وتريح القلوب . وتسكت الاطفال وتفرحهم

هذه وصايانا العشر . ونحن ننصحكم أن تعملوا بها ابتداء من اليوم على أن تشتروها من الانواع الجيدة النظيفة الفاخرة . ولن تجدوها إلا فى

محل الوسط الراقي

بشارع الخديوى اسماعيل . بالقرب من ميدان الاسماعيلية بمصر أو تطلبوها وانتم فى بيوتكم من حضرة الشاب المصرى النشيط عبدالخالق افندى الشنطورى صاحب

محل الوسط الراقى

بتليفون رقم ٥٦٥٠٩ فتصلكم فى الحال . وتأكدوا أنكم ستسرون من جودتها ورخص أسعارها .

ويوجد بالمحل جميع أنواع الشربات والمربات المصنوعة بوزارة الزراعة وكذا جميع أنواع الملبس والكراملة والشيكولاته وأجود أنواع اللب والفول السوداني والحمص البلدي والشامى .

كتب انجليزية وعربية وفرنساوية بربع القيمة

نعم نحن نخصم ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ فى المائة

وليست لدينا فرصة ولا تضحية لأننا مختصين بحضور المزادات والتركات وشراء الكتب المستعملة ولذلك استطعنا أن نطبع قائمة دار النشر تحوي جميع الكتب العربية والانجليزية والفرنسية والقائمة ترسل مجانا لمن يطلبهـا داخل القطر المصري والخارج فقط ارسل عنوانك إلى دار النشر مصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بين سينما ايديال ورويال

وهاهي

نماذج من أسعارنا

ص

٣ الفكر والعالم لابراهيم المصرى

٥ فن الطهي والمائدة والحلويات للعربية عائشة محمد حمدى يحوى ٥٠٠ وصفه لجميع الوان . الطهى الحديث وخمسون صورة توضيحية ومعجم للفوائد المنزلية

٣ قاموس البيت للالعاب السحرية يعلم ٥٠ حيلة سحرية ، ١٠٠ لعبة منزلية ومعرفة الطالع بواسطة الكونشينة والكف .

٢ الغريزة الجنسية ومتاعبها جزآن للدكتور شكرى جرجس

٨ تاريخ الاسكندر الاكبر طبع امريكا

٦ مقدمة بن خلدون مجلدة بالاسم بالذهب

٢ ثمن كل رواية من روايات الاهرام جزآن

١ السيكيولوجيا لسلامة موسى

٢ علم الكف . الحب . النحس . الزواج . النجاح .

٣ مصر اصل الحضارة للاستاذ سلامة موسى

٣ غاندى حياته — اعماله نضاله من المهد

ص

إلى الآن للاستاذ سلامة موسى

٣ امثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل

٢ رجل بين امرأتين لموريس ديكبرا خير ما كتب في الأدب الوضيع

٢ مجموعة بن سينا الكبرى فى الطب والسحر

٣ اول يناير للاستاذ محمود كامل المحامى

٣ رسائل غرام حديثة تحوى مائة رسالة واقعية ، ٢٠ رسالة مفجعة دامية

٥ شرح القانون التجارى اهلي ومختلط اقيم شرح للافلاس والبروتستو ورد الاعتبار وسقوط الحق بمضي المدة

٥ وحى العصر للاستاذ ابراهيم المصرى

٣ ٣٥٠ حكم أمام محكمة النقض والابرام

٣ رجب افندى للاستاذ محمود بك تيمور

٢ كيف تنجح فى معترك الحياة إرشادات علمية عملية يقع فى ١٦٠ صفحة

٣ ملوك الشعر فى الدولة العباسية

٥ فلسفة اللغة العربية وتطورها للاستاذ جبر ضومط

٢ بشار بن برد بين الجد والمجون

٣ رباعيات عمر الخيام لشاعر الشباب رامى

١ مجنون ليلى طبعة جديدة منقحة

٥ المعارك الفاصلة فى التاريخ حنا خباز

٥ أغرب ما صادف ضابط بوليس جزان

١ تقويم التعليم للاستاذ أحمد عطية الله

٥ المسرح الجديد لمحمود كامل المحامى

٢ صيحات جديدة لمحمود كامل المحامى

٥ حرية الفكر لسلامة موسي

٣ كيف تتعلم اللغة الفرنسية فى ٣ شهور

١٢ حياة الحيوان للدميرى جزآن

ص

١٢ الرحلة الى أمريكا للاستاذ البتنونى

١٣ زاد الميعاد فى هدى خير العباد للعلامة الجوزي يقع فى أربع أجزاء مجلدين بالاسم بالذهب فى ١٢٠٠ صفحة

١٥ صحيح البخارى طبعة جديدة منقحة

هذه نماذج من أسعارنا فاختر ما تريد وضف عليه مصاريف ارسال ١٠ في المائة لداخل القطر ، ٢٠ فى المائة لخارج القطر

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات

ورشة تجليد الدار

تجلد لك الكتاب بخمسة وعشرين مليما والمجلات بخمسين مليما تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب .



من يكون « الدالاى لاما » المقبل فى بلاد التبت ؟ !

منذ توفى ملك بلاد التبت السابق ، وهو يدعى هناك « الدالاى لاما » ، فى ١٧ ديسمبر من عام ١٩٣٣ ، والنزاع مشتد حول العرش فى تلك البلاد ..

ومركز النزاع فى مدينة لاحاسا ، حيث يسود الانقسام الدينى بين أتباع كل من المرشحين للعرش ..

والمرشحان لتولى عرش تلك البلاد ... أو بالأحرى الجبال ، هما طفلان صغيران ... اكتشف أحدهما فى نفس الساعة التى توفى فيها الملك السابق ، واكتسف الآخر بعد وفاته بأسبوعين خارج أسوار العاصمة لاحاسا !

وظهر مرشح ثالث للعرش عثر عليه على حدود الصين ، وسيأخذه الذين عثروا عليه الى لاحاسا كذلك لكى يجرب حظه . . فقد يكون هو الملك المختار !

والذين يختارون الدالاى لاما الجديد فى بلاد التبت هم الكهنة الذين يبلغ عددهم نحو نصف مليون من مجموع رجال البلاد وهم نحو مليون ونصف أى الثلث إذا لم يكونوا أزيد . . هذا مع العلم أن سكان المملكة بأجمعها لا يزيدون على ثلاثة ملايين !

ولكن مع كونهم من الكهنة ، فانهم يحاربون وقت اللزوم ، وهم إذا حاربوا أبدوا بسلالة نادرة . وإذا ما وضعت الحرب أوزارها عادوا إلي أديرتهم التى يبلغ عددها ٣٠٠٠ ديراً لكى يقضوا الساعات الطويلة فى معابد مظلمة كريهة الرائحة ، يشربون الشاى ، ويديرون عجلة خاصة هي عجلة الصلاة وهم ينشدون نشيداً دينياً يكررونه ملايين المرات دون أى تغيير . .

وللكهنة هناك تأثير عظيم على السكان وهم يأوونهم بانشاد الأغنية الدينية السابقة فى كل وقت ، حتى يكاد الأجنبى يجن من كثرة سماعها وتكرارها ..

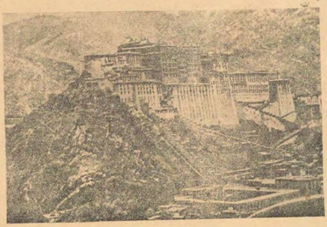
والكهنة كذلك هم الذين يقومون بالتجارة فى البلاد ، وهم الذين يقرضون الأموال بفائدة تبلغ الثلاثين فى المائة ، كما أنهم يبيعون خدماتهم الدينية والسحرية لكل من يشاء بثمن مرتفع جداً !

ولنعد الآن إلي الدالاى لاما ..

إن الطفل الذى يقع عليه الاختيار ليصبح دالاى لاما ، أو ملكا على بلاد التبت ، ينزع من احضان اهله ومنزله ، لكى يلقى به إلي القصر الملكي .. تحت رعاية وصى يستأثر بكل سلطة .. بحجة أنه الوصي على خليفة « بوذا » على الأرض ...

وإذا ما ترعرع الطفل وكبر ، وخشى الوصى على سلطته . . . قتل الطفل قبل أن يبلغ سن الثامنة عشر .

هكذا كان مصير جميع الذين تولوا عرش التبت . . كانوا يقتلون وهم فى الثامنة عشر..



مدينة لاحاسا المحرمة
وفى أعلاها قصر « الدالاى لاما » ملك التبت !

أما الدالاى لاما السابق فقد كان أول ملك بلغ سن الرشد وهو على العرش ، وذلك لشدة حرصه . . . فقد بلغ به حرصه أنه لما بلغ الثامنة عشرة دس هو السم للوصى فقتله قبل أن يبدأ الوصى !!

وكان قبل أن يدس له السم ، قد استلم منه أختام الدولة وقدم لممثل امبراطور الصين رشوة كبيرة ، لـكى يغلق عينيه عن ذلك الحادث وربط لسانه !!

وهكذا جمع الدالاى لاما ، للمرة الأولى فى تاريخ التبت، بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية ، التى حرم منها من سبقوه ...

ولـكى يدرك القارىء مقدار تلك القوة التي للدالاى لاما بين رعاياه نذكر له أن ملابسه القديمة ، وبقايا شعره بعـد أن يقص ، بل وبقايا أظافره بعد تقليمها . . . تباع للناس بأغلى الأثمان لكى يستعملونها طلاسم وبركة من جلالته !!

وإذا ما وجه أحد رعاياه اليه خطابا بدأه بالعبارة الآتية :

« إلى أظافر قدمى قداسته الطاهرة ! .

ولقد كان حكم الدالاى لاما السـابق حكما تاريخيا ، وذلك لأنه فى نهـاية القرن التاسع عشر كانت بلاد التبت قبلة أنظار دولتين قويتين هما : انجلترا والروسيا..وكانت كل دولة منهما تحاول الاستئثار بها ..

وأرسلت الروسـيا الى بلاط لاحاسا سفيرا اسمه دور جيبف ..

وكانت مهمة دورجيبف العمل على توطيـد النفوذ الروسى فى تلك البلاد ، ولم تكن هذه المهمة سهلة . . . ولـكن ذكاء دورجيبف ذلل كل صعب ...

أخذ دورجيبف يوهم الدالاى لاما المسكين أن روسيا بأمبراطورها وشعبها قد أخذت تعتنق ديانة بلاد التبت ... وأنها لاتلبث أن تصبح تحت حكم لاحاسا الروحى !

وصدق الدالاى لاما تلك الـكذبة ، وانتفخت اوداجه ... وقد زاد وثوقا بما ذكره لهدور جيبف لما عاد هـذا الاخير من سنت بطرسبرج يحمل اليه كسوة دينية ، وأسلحة روسية ، وذخائر ... هدايا من رعاياه المخلصين فى الروسيا ! !

وتنبهت انجلترا فى الوقت المناسب إلى ما يتهددها من الخطر ، نتيجة لازدياد النفوذ الروسي فى بلاد التبت ..

وحدث بعد ذلك أن أرسل نائب ملك انجلترا فى الهند خطـابا الى الدالاى لاما فى لاحاسا ، فما كان من الدالاى لاما إلا أن رد اليه خطابه دون أن يفتحه !

وكانت إهانة كبيرة . . لم يسع انجلترا بازائها إلا أن جردت حملة عسكرية فى عام ١٩٠٤على بلاد التبت . .

ونجحت الحملة فى مهمتها بسهولة لأنها كانت تملك بعض الخرائط الهامة التى أعدها الجواسيس الهنود منذ مدة طويلة عن تلك البلاد . . وعن طرقاتها وأسرارها الحربية . .

وقد خاطر هؤلاء الجواسيس بحياتهم ، حتى تمكنوا من اعدادتلك الخرائط التى كانت أكبر مساعد للبعثة الانجليزية على اخضاع بلاد التبت . .

وفاة ملك الحبر !

ما دامت الملكيـة قد أصبحت تشمل اليوم كل شيء ، وما دامت كل صناعة من الصناعات قد أصبح يقوم على رأسها ملك من الملوك . . فلماذا لايكون للحبر ملك أيضاً ؟!

أما ملك الحبر فهو المستر ميخـائيل استيفنس ، وهو حفيد استيفنس الـكبير . مؤسس شركة الحبر المشهورة بهذا الاسم . .

وقد ظل المستر ميخائيل على رأس شركة الحبر التى أسسها جده إلى عام ١٩٢٥ ، ثم اعتزل بعد ذلك العمل وتحولت الشركة إلى شركة عامة . . .

وقد توفى المستر ميخائيل في شهر فبراير الماضي ببلاد البرتغال ، ولما قدرت ثروته بعد وفاته وجد أنهاتبلغ المليون وتزيد عنه بعشرة آلاف و ٢٨٨ جنيها !!

وقد دفع ورثته ١٧٤ ر ٣٧٣ جنيهـا ضريبة على ايراده . . .

وقد أوصى المستر استيفنس بالجزء الاكبر من ثروته العريضـة لزوجته كما أوصى لهـا بمجموعة طوابعه البريدية ، وبجوادين من جياد السباق التي اشتهر بها اسطبله !

كما انه لم ينس خدمه فى الوصية !



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

وداد

اجتمع الشرق العربى كله علي بكرة أبيه —ولا بد أن أصبحت هذه البكرة ناقة — اجتمع للاعجاب بفيلم وداد ، وبوداد التى هي أم كلثوم على وجه خاص ، وأينما يعرض هذا الفيلم فى أي مكان ، يلقى الاقبال .

وقد عرض فيلم وداد في بغداد ، وعرض منذ أيام فى بيروت ، وهو اليوم يتنقل من قطر شقيق إلى قطر شقيق إلا الحجاز .... فليس فى الحجاز دار للسينما ، حيث تعد السينما فى رأى علماء نجد الذين يسيطرون بآرائهم على الاماكن المقدسة رجس من عمل الشيطان !

وفى مصر اليوم ضيوف من الحجاز ، والظاهر أن (باب العلم بالشيء) قد أقنعهم بانه لامانع مطلقاً من أن يشهدوا فيلماً مصرياً وقد وقع اختيارهم علي شهود فيلم (وداد) فاتفقت شركة مصر للتمثيل والسينما مع إدارة سينما المتروبول على عرض الفيلم فى أحد أيام الاسبوع الماضى فى الساعة العاشرة صباحا وفى حفلة خاصة لا يحضرها سوي الضيوف الكرام !

وعرض الفيلم والذى منه ، وأبدى الضيوف المحترمون سرورهم العظيم من رؤية الآنسة وداد وهى تغنى ، وإن كانوا في نفس الوقت قد أبدوا ملاحظة أن الآنسة لم تكن تستحق أن تباع لسى باهر الذى هو أحمد علام ، وانه اذا كان لابد من بيع الآنسة وداد إلى شخص موسر يقدرها ففى جزيرة العرب عشرات من القادرين !

هذا ويقول مندوبنا الذى امتاز بالخيابة، انه لمح الاستاذ محمد كريم المخرج المعروف بين المدعوين !

الفرقة القومية

ذهب الاستاذ احمد شكرى الموظف بادارة المطبوعات إلى إدارة الفرقة القومية باعتباره قد غذى الفرقة بدم جديد برواية (مجرم) التى عربها عن الالمانية والتى بهدلها عزيز عيد أحسن بهدلة فى الاخراج . . ذهب ليحيي الفرقة ويسألها عما إذا كانت تلزم لها دماء جديدة في هذا الموسم فيقدم لها رواية جديدة ، فان عنده والحمد لله من الروايات الجديدة ما يغذى دماء مسارح القاهرة لمدة سنوات !

وابتسم أنف الاستاذ خليل بك مطران رداً على تحية المؤلف ، وكان مما قاله ، إن إدارة الفرقة قد انتهت من قرار حاسم، وهو أن لا تقبل روايتين من شخص واحد فى موسم واحد .

وصعد الدم في زر طربوش أخيناشكرى فارتسم فى الجو من تلقاء نفسه كعلامة استفهام ، وحاول أن يقول — شكرى لا زر

طربوشه بالطبع — حاول أن يقول شيئا ولكنه ابتلع كل ما يمكن أن يقال !

حاول أن يقول إن الاستاذ خليل مطران نفسه قد مثلت له الفرقة فى موسم واحد ، روايتين (تاجر البندقية) و (السيد) ولكن الذوق لم يجد معنى للاعراب عن مثل هذه الأقوال !

الى ما يشترى

لاتكاد الراقصة أمينة محمد تمر على قهوة من القهاوي أو دار للسينما أو أمام محل للطرشي والمخلل حتى تفاتح كل من تلقاه من غير مناسبة ، أنها رايحة تشترى أتومبيل !

— طيب وايه اللى مطلعها فى دماغك يا أمينة ؟

— علشان ابقى زى الذوات .. واشمعنى دولت ابيض ياعمر ؟

وتطورت الحال بأمينة إلى درجة انها أعلنت بشراء الأوتومبيل فعلا ، وأنها دفعت ثمنه فعلا ، وانها خلاص . طلقت الترام والسير الكمابي والثورنيكروفت !

— طيب وفين الاتومبيل يا أمينة ؟

— يوه ! .. مش لما ابحث عن السواق!

هذا وتشترط امينة فى السائق أن يكون زى القمر أولا ، وأن تكون لديه شهادة من أرقى الشهادات الفنية ثانياً، وأن يعرف كيف يقتصد في البنزين فلا ينفق فى اليوم الواحد أكثر من قرش أو نصف قرش !

وشاء أحد أصحاب النيات الخبيثة أن يفضح السر ، فألح على أمينة فى رؤية الاوتومبيل . . وأمام هذا الالحاح ذهبت به أمينة إلى أحد (الاجانسيهات) وفرجته على الاتومبيل !

ومن هنا إلى هنا ، صرحت امينة بان شركة للاتومبيلات قد دفعت لها مبلغاً من المال لتقوم بالدعاية لسيارتها ، وانها قدقامت بالدعاية الواجبه خير قيام !

عودة

عادت الست بيا عزالدين من الاقطار الشقيقة إلى مصر ، بعد أن وصلها تلغراف بامضاء (على الطباخ) بان الصديق المقاول الذى عاد من الرحلة قبلها قد حضر إلى المنزل وشرع فى نقل عفشه ؟ ؟ ، مدعيا بانه أنفق فى الرحلة كذا الف جنيه دون فايدة ولاعايدة .

وقد جرت عادة بيا أن تقوم بالعمل لحسابها ولحساب غيرها في احدى صالات الاسكندرية مدة الصيف ، غير أن احد

الاصدقاء اقنعها بان القاهرة مفيش أحسن منها فى الصيف وفى الشتاء ، ولهذا قررت أن تبقى في القاهرة وامرها لله .

ولما كانت بيا تختار عادة صالة معينة فى الاسكندرية ، وكان لابد لهذه الصالة من الاستعداد للموسم ، فقد اتفقت مع الراقصة حورية محمد على أن تتولي ادارة الصالة ،وأن تكون أمها فى منصب المديرة على حورية وصاحب الصالة وروادها كمان !

صفو الليالى

دعي أحد رجال الموسيقى إلى حفلة فوق العادة ، خلاف حفلاته الدائرة بمحطة الاذاعة ، نظرا الى أن أصحابها من الأعيان الذين تورمت جيوبهم بكل لون من ألوان أوراق البنكنوت ...

وكان على الموسيقى أن يتشبه بحضرات أصحاب الدعوة وأن يأكل ويشرب مما يأكلون ويشربون . . . ولو أنه اقتصر على الأكل وحده لما جرى شيء ولكنه تشبه بهم فى الشراب إلى الساعة السادسة صباحا ولهذا عند ماعاد إلىمنزله لم يكن يعرف مقام السيكا من مقام الحجاز !

وراح الموسيقى يدق جرس الباب ويدق الباب نفسه فلم يفتح له أحد ، الى أن عيل صبره فذهب الى منزل أحد الجيران وطلب منزله بالتليفون فلم يرد عليه برضه أحد ..

ولهذا حطم الباب ودخل فلم يجد فى المنزل أحدا ... بل لم يجد في المنزل شيئاً من الأثاث ، واتضح له بعد البحث أن زوجته كانت قد نبهت عليه بعدم السهر ، فلما سهر في هذه الليلة جمعت عزالها وذهبت الي منزل والدها فى أمان الله !

ادموند نحاس

اتصل بنا من مصدر محترم أن الاستاذ ادمون نحاس قد اعتزم أن يزيد فى خدماته لمصر ولصناعة السينما فينشىء فى أكثربلدان العالمفروعا لمكتبه الذى انشأه فى الاسكندرية لتوزيع وانتاج واخراج الافلام المصرية وغيرها ..

والاستاذ ادمون نحاس ، معرف في الأوساطالفنية كلهابالاستقامةوحسن الثقة ، وقد كان موظفاً كبيراً فى المحكمة المختلطة فآثر العمل على النهوض بصناعة السينما فى مصر والشرق ، ولهذا كان أول مصرى أخرج فيلما مصريا ناطقاً هو فيلم انشودة الفؤاد ، وساهم فى اخراج وتوزيع وانتاج أكبر عدد من الاشرطة ، وهو اليوم يتولى توزيع الكثير من الافلام المصرية الناجحة

كفيلم الحج و١٠٠٠٠٠ جنيه وعنتر افندى وملكة المسارح و ... الخ

وللاستاذ أدمون نحاس مكانة ممتازة فى الاقطار الشقيقة فهو الذي افتتح فيها ميدان عرض الافلام المصرية ، حتى أصبح ينافس الكثير من الشركات المهمة وحده بسبب وثوق الجميع باخلاصه وأمانته.

ونحن نهنىء الاستاذ أدمون نحاس على ما حازه من نجاح وتوفيق ونتمنى له اطراد ذلك النجاح وذلك التوفيق.

في فيلم الحج ..

أنبل الذكريات الدينية لجلالة المليك الراحل

يعرض فيلم الحج المعروف بدار السينما الاهلي بالسيدة زينب في يوم الاثنين القادم وفى الاسكندرية بسينما (ازيس) وإنها لفرصة موفقة حقاً أن يطالع الشعب المصرى فى فيلم الحج أمجد الذكريات الدينية وأسمى المشاهدات الاسلامية لجلالة المليك الراحل ، وقد كان جلالته منذ تبوأ عرش مصر الملك المسلم العظيم الذى يهب دينه كل ما تنطوى عليه نفسه الكريمة من غيرة وحرص وجهاد فى سبيل الله ..

وقد زخرت مشاهد فيلم الحج بذكريات دينيـة نبيلة لجلالة عاهل الاسلام العظيم ، فتشهده فى الازهر الشريف يؤدى صـلاة الجمعة وفى مسجد السيدة زينب سليلة الرسول الكريم ، وفى مسجد عمرو بن العاص يصلى الجمعة اليتيمة من شهر رمضـان ، ونشهد جلالته في احتفال مصر كلها بالمحمل الشريف يقبل جلالتـه مقود الجمل تبركا وفى طريق الصحراء الي الحج يتجشم جلالته الصعاب والمتاعب متفقداً ذلك الطريق حتى تطمئن نفس جلالته العالية على راحة حجاج بيت الله الحرام وفي محجر الطور ترى جلالته يشرف من علياء عظمته بنفسه على ما أوحى به قلبه السامي من اصلاح وتعمير حتى يكفل لقاصدي البيت الحرام كل ما يحتاجون اليه من هناءة ونعمة وراحة وفى غير هاتيك المشاهد ما يغمر النفس يقيناً بأن جلالة المليك الراحل قد أدى للاسلام والمسلمين أسمى واجبات الرعاية وأشرف صنوف الجهاد

والحق أن السيدة النبيلة نور صادق دهبي صاحبة فيلم الحج وقرينها الفاضل الاسـتاذ صادق دهبي الذى أخرج هذا الفيلم العظيم قد أديا للاجيال القادمة ولمصر وللتاريخ أجل خدمة بتسجيل هـذه المشاهد النبيلة التي تصور أسمى جانب فى حيـاة جلالة الملك الراحل ، ونعنى جانب العقيدة الدينية والغير على الاسلام والمسلمين .

وفى استطاعة كل مصرى أن يتأكد من صدق ما نقول اذا شهد هذا الفيلم الدينى الاول واستوعبت نفسه ما حواه من أنبل الذكريات وأجل المشاهد وأصدق ألوان الجهاد في سبيل الله.



خطابات الغرام التى يتلقاها الكواكب !!

تلقت شقراء السينما الجميلة ، ماي وست ، منذ مدة قصيرة ، خطابا بالبريد ، من عجوز نمسوى ، له لحية بيضاء ، جاء فيه :

« فلنتزوج !! أنت غنية بالمال ... وأنا أملك اللقب ...

وختم العجوز خطابه قائلا :

« صدقيتى . . . إن حبى لك خال من الأغراض ! ! »

ويدعي هـذا العجوز أنه يحمل لقب أرشيدوق . فاذا تزوجته ماي وست صارت أرشيدوقة محترمة فى عالم السينما ..

ولكن الظاهر أن ماى وست تفضل أن تتزوج من شاب صغير السن، قوى العضلات على أن تكون أرشيدوقة زوجها ذو لحية بيضاء !

ولذلك ألقت خطاب الأرشيدوق فى سلة مهملاتها !!

ومنذ مدة قصيرة كتبت فتاة صغيرة من بروكلين خطابا إلي بينج كروسبي جاء فيه أنها مستعدة للانتحار بتأثير غرامه ...

وسلم الخطاب لبينج كروسبي وهو فى المصور ، أثناء أخذ مناظر رواية إسمها «جنون عبر الاطلنطيق » ! !

وأملى بينج كروسبي الرد على الفتاة فى الحال ، ورجاها فى رده ألا تتخذ قرارا حاسما فى الموضوع إلا بعد أن يجد متسعا من الوقت للكتابة اليها ...

ولما وجد بينج كروسبي متسعا من الوقت للكتابة حرر اليها فأوضح لها سخافة الانتحار من أجل شخص لم تره فى حياتها مرة واحدة ، وربما لم يكن شيئا مذكورا بالنسبة اليها ! وبعد أسبوع وصل اليه رد الفتاة وفيه ما يأتي:

« لقد تبينت مقدار جنونى .. فشكرا لك علي نصائحك الحسنة . لقد تبينت اليوم أنه يجب علي أن أتخلى عن غرامك .. ولكننى سأظل دائما مخلصة لك .. وأحب أن اعتبرك دائما كصديق !... »

ولاشك أن بينج كروسبي يستحق نوط الجدارة والاستحقاق لانقاذه حياة هـذه الفتاة ! !

وأغرم شاب انجليزي بالكوكب الحسناء

كارول لومبارد ، فحرر اليها خطابا من ثمانية صفحات ، يصف اليها فيه حالته النفسية وعواطفه فى لغة لاتقل كثيرا عن لغة المرحوم شكسبير . . .

ورجا العاشق الهائم كارول لومبارد أن توافق على الفرار معه إلى أرض خالية يمكن أن تشترك فيها ضربات قلبيهما ، وهما على مقربة من بعضهما !...

ثم كتب اليها يقول فى موضع آخر :

«سوف أفودك إلى وادممتلىء بالكواكب حيث يمكن لشفاهنا أن تلتقى فى الأبدية ...

« إننى أعلم أن كل هذا لا أمل فيه ... ولكن دعيني أحلم ... أيتها الحبيبة !!... »

ولا هى حبيبة ولا حاجة !!

وتتلقى جريتا جاربو ومارلين ديتريش ، أكبر عدد من رسائل الغرام وعروض الزواج فى كل يوم ...!

ولكنهما لاتعنيان حتى بقراءتها !

وقد حدث أخيرا أن شابا من سان فرنسسكو أرسل طلبا للزواج من كل من إيدا لوبينو وكلوديت كولبير وماى وست وكاترين دى ميل وادريين ماردين وجريس برادلى . . .

وكان كل طلب من هذه الطلبات مكتوبا بالمداد الأبيض على ورق أزرق ، كما كانت الصيغة واحدة فى الطلبات كلها ...

ولم يعن الكاتب أو طالب القرب إلى بتغيير إسم الكوكب . . فى أعلى الخطاب !

وكان اجدى على هذا الذى يريد الزواج بالجملة أن يطبع طلبه ... فلاشك أن هذا مما كان يوفر عليه كثيرا من المجهود !

بسبب « دموع الحب » !

قرأنا فى العدد ٨٠١ من جريدة «النهار» التى تصدر فى سوريا الحادث التالى الذى وقع فى القطر الشقيق وقد رأينا أن نعيد نشره هنا لطرافته ولأنه شهادة جديدة للفن المصرى !

محمد الحورانى وقد جمع من اللصوصية مبلغاً من المال ، ابتاع به فونوغرافا مع عدة قوالب (اسطوانات) وأخذ يطوف مساء كل يوم فى المحلات العمومية فيدير الآلة لرواد المقاهى ، ويتناول لقاء ذلك ما تجود به أيدى السامعين .

وفيما كان المذكور سائراً فى شارع الصيفى ناداه حنا حامد القاطن فى منزل إلى جانب الطريق وطلب منه أن يسمعه اسطوانة دموع الحب للاستاذ محمد عبد الوهاب ! ..

والظاهر أن فن عبد الوهاب قد سحر حنا حامد ، وهو يسمع صوت محمد ينشد : آه ! الحب ... فانتقل الى عالم اخر . . .

وانتهز صاحبنا اللص محمد الحورانى هذه الفرصة فانسل الى غرفة حنا وسرق منها ساعته الذهبية ومحفظته !

ولما أفاق حنا من غيبوبته الفنية ، بعد أن انتهت اسطوانة الاستاذ محمد عبد الوهاب ،

انصرف الحورانى.. وبعد انصرافه اكتشف حنا السرقه ... !

وقد علمنا أنه ينوى أن يحضر الى مصر لكى يرفع قضية على عبد الوهاب يطالب فيها بتعويض كبير .. بدعوى أن فنه وصوته يسهلان على اللص عمله ! !

وليبحث عبد الوهاب منذ اليوم عن محام!

زواج فى الطريق !

كان الممثل المعروف جاك أوكى مسافراً فى القطار من هوليوود إلى نيويورك ... وفى أثناء سفره قابل ممثلة لانزال فى طريقها إلى مرتبة الكواكب اسمها فنيتا فاردن ...

وفى أثناء السفر يتعارف الناس بسرعة، ويتصادقون بسرعة كذلك .. حتى اذا كانوا لايعرفون بعضهم من قبل ...

المقصود ... أحب جاك أوكى الممثلة اثناء السفر ... ولما وقف القطار بمحطة يوما فى ولاية أريزونا ، نزل الاثنان واصطحبا سائق القطار والكمسارى وذهبا لكى يتزوجا..وكان شهودهما:السائق والكمساري.

وبقى ركاب القطار ينتظرون حتى تم الزواج ، وعاد الزوجان إلى عربتهما، واستأنف السائق والكمسارى عملهما ! !

رواية تدوم ٣ ساعات !

تقوم المصانع البريطانية قريباً بتجربة خطيرة فى عالم السينما ، وهى عمل روايات يدوم عرض الرواية الواحدة منها ٣ ساعات متواليات! وستبدأ التجربة برواية عن زيجفيلد المشهور باستعرضياته وفتياته ، وسيكون إسم الرواية «زيجفيلد الكبير» . . .

وسيحاول المسئولون فى أثناء عرض تلك الروايات الطويلة تحليل نفسية الجمهور المشاهد وتأثير عرض الروايات الطويلة عليه ومقدار احتماله لها ...

شيء جديد للبنات

فكر فريق ممن يعنون بالحرص على مستقبل فتيات الأمة أن يعملوا على مساعدة الكثيرات فى سبيل التزود للحياة بعدة الصناعة الشريفة ولهذا أنشأوا (مصنع تعليم الصناعات السايرة) ونقرر قبول الفتيات اليتيمات والفقيرات مجانا،وفى هذا المشغل يعلمن تفصيل وخياطة الملابس للسيدات بانواعها وشغل البرودرى على الماكينة وباليد وعمل البرانيط والقمصان والبيجامات وكى الملابس ويقبل طالبات المدارس بعد انتهاء وقت دراستهن ومدة التعليم للكبار سنه ، وللصغار سنتان ، وتقدم الطلبات على استمارات تطلب من ادارة المشغل بميدان عابدين رقم ١٢ أمام قشلاق جلالة الملك .



السلطان الاحمر !!

حياة عبد الحميد بين ألفين من محظياته !

مشاهدات آخر « عالماته » !

تمكن أحد الصحفيين الفرنسيين من مقابلة سيدة تركية إسمها « شريفة هانم » يقول إنها كانت « عالمة » فى سراي السلطان عبد الحميد . . وقد تمكن من أن يجعلها تحدثه عن مدة إقامتها فى سراى السلطان ، وأن تقص عليه ذكرياتها .

وقد ذكرت شريفة هانم للصحفى أنها لم تدخل إلي سراى السلطان عبد الحميد ، دخول الجارية المجلوبة لارضاء رغبات السيد الآمر ... أو دخول المحظية يمهد بها إلى الأغوات السود . . . كلا ! ولكنها كانت راقصة ، ودخلت القصر دخول كوكب من كواكب الفن ... وقدمت للسلطان كذلك علي أنها من كواكب الفن !

وكانت شريفة هانم زوجة لرجل فرنسى إسمه برتران ، وقد منحه السلطان فيما بعد لقب بك ... وكان برتران بك مديراً لمسارح السلطان ومسلياً له ، ومنظما لحفلاته . وقد تمكن من أن يحوز ثقة السلطان حتى لقد عاش ٢٠ عاما على مقربة من حريمه دون أن يرتكب ما يمكن أن يجر عليه العار أو غضب مولاه ... وهو حادث فريد فى تاريخ البلاط التركي ، وعلى الأخص فى أيام عبد الحميد ... السلطان الاحمر !!

كانت تعيش فى قصر يلدز ألفا امرأة على الاقل ... جلبن جميعاً وهن لم يكدن يبلغن سن الرشد ... وكان بعضهن من بلاد القوقاز ، أو الاناضول ، أو سوريا ... أو بلاد العرب .

وكان للسلطان مندوبون يجمعون له أولئك النساء من مختلف البقاع وكانوا يدفعون فيهن ثمناً غالياً ، وينتهزون فرصة الحفلات والأعياد لكى ينتقون أجملهن . . كما أن كثيرين من حكام الاقاليم كانوا يتزلفون إلى السلطان فيهدون اليه جميلات النساء اللاتى يعثرون عليهن . . . !

وبمجرد أن تمر المحظية من باب القصر . . كانت صلتها بالعالم الخارجى تنقطع إلى الابد . وكان يحدث أحياناً أن يهدى عبد الحميد بعض نسائه الى الكبار والعظماء من رجاله وموظفيه كدليل على رضائه السامى ... فما كانت المرأة التى تهدى ، بعد أن تغادر قصر السلطان الي قصر من أهديت اليه ، تشعر



(شريفة هانم)

آخر من اشتغلت « عالمة » فى بلاط عبد الحميد

غير أنها قد استبدلت سجناً بسجن آخر !! ولكن السجن فى بلاط عبد الحميد كان سجناً قضبانه من ذهب ، وجوه عاطراً ، وأثاثه فاخراً ، علي أرضه البسط الوثيرة الغالية الثمن ... وكانت الحياة فى ذلك السجن تمر فى جو من الكسل والتآمر ، والرذائل السرية الخفية !

وقد ذكرت شريفة هانم انه فى ذات يوم ، بعد أن قامت بحفلة ناجحة أمام السلطان ، ناداها جلالته وطلب اليها أن تقوم باعطاء دروس « للكامنين » وهن « الفضلات » من بين محظيات السلطان .. واليك حديثها بعد ذلك :

« وبدأت دروسى فى اليوم التالى ، فاستقبلتنى « التلميذات » بحفاوة بالغة وصحن صيحات الفرح حين أخذت أعلمهن الرقص .. ولبثت سنوات عدة أقوم بتدريس الرقص اليهن فكنت أصل اليهن فى الساعة الثالثة بعد ظهر كل يوم تصحبنى عازفة على البيانو ، وأخرى علي القيثارة ، وكن نرقص جميعاً فى جو مشبع بالمرح الجنونى . . . ولا عجب فقد كن محرومات قبل ذلك !

« وكنت أسمع ، نظراً لاتصالى بهن ، كل أحاديث القصر السرية ، وجميع التعليقات عن ميول السلطان الفجائية ، وعن غضبه ..

« وعند المساء ، كان العبيد يحضرون معدات الشاى فى آنية مصنوعة من الذهب والفضة ، يضعونها فوق موائد صغيرة لاترفع عن الأرض كثيراً ، ويتركونها هناك ..

« تلك هي ساعة السلطان !!

... «ويدخل السلطان من باب صغير ، وهو يلقي من حوله نظرات حرص وحذر ، ويمر باصابعه فى لحيته الكثة الشعر . .

« وإذا كان منشرح الصدر فى ذلك اليوم حيانا جميعاً بهزة صغيرة من رأسه وألقي علينا بعض الكلمات الطيبة . . . أما إذا لم يكن منشرحا اكتفى بهزة رأسه فقط !

« وكان يجلس بعد ذلك على أريكته ، وينظر الينا بعد ذلك ونحن نرقص ، وقد أغرق أنفه الكبير فى قدح قهوته التركية الصغير !!

« وكان يصفق أحيانا اعجابا بنا ، أو يذكر كلمة ثناء ، ولكنه فى الغالب كان لا يقول شيئاً .. وكان يتنقل بعينيه الشديدتى الحذر ، والمليئتين بالحزن الأبدى . . . بين محظياته ، واحدة تلو الأخرى . . ! »

وتقول شريفة هانم إنها أحدثت انقلابا فى عالم الرقص ببلاط السلطان ، وذلك لأن النساء كن إذا رقصن فى الماضى ، على الطريقة الشرقية ، حرصن على التمادى فى تحريك أجسامهن أمام السلطان . .

ولكنها علمت تلميذاتها الاقلاع عن تلك الحركات ، والاقلال منها قدر المستطاع ، وخاصة عند رقصهن عاريات . .

وكانت شريفه هانم تخشى أن تكون فى هذا التطور قد أغضبت السلطان ، ولكنه كما تبينت بعد ذلك ، كان قد سر كثيراً من الانقلاب وأعجب به ... إذ ناداها فى ذات يوم وقال لها :

— برافو شريفه هانم ! إنك «طباخة» ماهرة !!

وذهلت شريفه هانم فرددت قوله :

— « طباخة » ... ياصاحب الجلالة ؟!

وقال وهو يعبث بشعر لحيته :

— « نعم .. إذ أنك قد نجحت أكبر نجاح فى أن تعدى لي « مفتتحات الشهية » (أورديفر) للاستمتاع ... لم يسبق لى أن تذوقت مثل هذه المفتتحات للشهية منذ سنوات عدة . .

« لا يمكنك أن تتصورى ما ألقاه من سعادة ، فى أثناء اللحظات التى أقضيها هنا إلى جانب نسائى وجانبك ! ..

وكان يسكت فجأة ، فتنظر اليه شريفة هانم ، فاذا به ينظر الى احدى محظياته ... ثم يقول وهو يعبث بشعر لحيته من جديد :

« عجباً ! عجباً ! ما كنت أظن « لادان » قد أصبحت بهذا الظرف ! يخيل إلىّ أنها قد ازدادت جمالا من وقت قريب ..

« لادان » ! اقتربى اقتربى . . من فضلك !

وتقترب المحظية « لادان » وتركع عند أريكة السلطان عبد الحميد ... فيربت لها على كتفها !!

اغتنموا الفرصة

وتشبثوا بها ! . . .

— لاتدعوا هذه الفرصة تفوتكم . . . فرصة الاشتراك فى المسابقة الكبرى التى أنشأتها هذه السنة «محلات توكالون» ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستماية جنيه .

— وستحدث هذه المسابقة صدي عظيما فى البلاد ، ولكنه صدى لذيذ ، مطرب ! .

— اقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة فى «الالبوم» التى تضمه محلات «توكالون» تحت تصرفكم ، والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .

مصيف الخاشعة

أجمل مصيف فى أبدع مكان ، اختارته الجالية الانجليزية مصيفاً لها مدة الحرب العالمية ، لما تجلت فيه من مميزات النظافة وجودة الجو وسهولة المواصلات ورخص الاسعار ، وهو اليوم فى يد مصرية حازمة تديره وتكفل للمصطافين جميع وسائل الراحة والتسلية أصبح ملتقى الطبقات العالية والأسر الكريمة يفضلونه على أى مصيف فى مصر وفى الخارج لضمان راحتهم فيه ، ومن واجب كل مصرى أن يسارع إلى الاقامة بمصيف الخاشعة فيظفر بالصحة والعافية وهناءة البال

بلاد الخطف والخاطفين ! !

أم الغلام فريدي بارتولوميو ... بعد ابن لندبرج !!

هل هي دعاية امريكية ؟ !

في العدد الماضي من « آخر ساعة » نشرنا في باب السينما « هوليوود تقول .. » مقالا عن سفر السيدة ليليان بارتولوميو من انجلترا إلى امريكا لاحضار ولدها الكوكب السينمائي الصغير « فريدي بارتولوميو » الذي نال شهرة واسعة في أنحاء العالم ، وخاصة بعد ظهوره مع جريتا جاربو في رواية « أنا كارنينا » حتى صار اليوم يتقاضى راتباً يبلغ ٣٠٠ جنيه في الاسبوع الواحد !

وفريدي ، كما ذكرنا في العدد الماضي ، في حضانة عمته التي كان لها عليه أكبر الفضل في شهرته بالتمثيل السينمائي ، وقد رفضت مراراً إعادته لوالديه . .

وقد سافرت أم فريدي لعرض القضية على المحاكم الامريكية عساها أن تحكم لها باسترداد ولدها ، الذي مر على بقائه مع عمته نحو ثلاث سنوات ...

ولكن حدث ان السيدة ليليان بارتولوميو أم الغلام ، وصلت إلى نيويورك على ظهر الباخرة «أوربا» ، ومنذ وصولها لم يقع عليها نظر أحد .. أو بعبارة أخرى ، انها اختفت من الوجود ! !

وفي أمريكا ، التي اشتهرت بجرائم الخطف وبأعمال الخاطفين ، وقضية لندبرج لاتزال ماثلة في الاذهان . يعتقد الناس بمجرد غياب شخص أو اختفائه ، ولو مؤقتاً ، انه خطف .

ولذلك سرعان ما تناقل الناس : « ان والدة فريدي بارتولوميو قد خطفت ... واهتزت أسلاك البرق بين أمريكا وبين انجلترا .. تبلغ الخبر إلى الزوج المنكود ...!

ولما وصل الخبر إلى الزوج ، والد فريدي ، كاد يصعق ... أفلم يكفه أن يحرم من ابنه فريدي ... حتى يحرم من زوجته أيضا ؟ !

وتحدث المستر بارتولوميو في الحال من انجلترا إلى أمريكا تليفونياً ، مع محام اسمه فيليب ليفاي في نيويورك . .

وكان صوت الزوج المنكود ممتلئاً باليأس والأسى وهو يسأل المحامي :

— أين زوجتي ؟ ! ماذا فعلتم بليليان ؟ بالله اعثروا عليها . . فانني أكاد أجن ! !

وقد بذل المحامي المستر ليفاي غاية جهده للعثور على السيدة بارتولوميو فكلف رجال البوليس ، الحكوميين منهم والخصوصيين ، بالبحث عنها ... كما أبلغ « مكتب الاشخاص الغائبين » ومكتب الابحاث الخاص بترصد رجال العصابات في أمريكا ...

وتبادلت ولايات أمريكا كلها ، وبلدانها الكبيرة ، الرسائل التليفونية والبرقية ... بطلب البحث عن السيدة بارتولوميو !

وأخرج المحامي عدداً من الاولاد الصغار ينادون على السيدة بارتولوميو في جميع الطيارات والقطارات الذاهبة إلى مدينة السينما ، إذ ربما تكون قد آثرت أن تسافر متخفية إلى هناك خوفا من أن تصاب بحادث من الحوادث !

ويقال ان السيدة بارتولوميو قد شوهدت تغادر الباخرة « أوربا » وهي تحمل باقة من زهور البنفسج ، وإلى جانبها رجل صادفته على ظهر الباخرة . .

ويقال كذلك إنه بعد خروجهما من الميناء صادفا رجلا آخر وخلا معه إلى أحد المشارب حيث شربوا جميعاً كؤوس الكوكتيل . .

وفى تلك الاثناء أرسلت حقائب السيدة بارتولوميو إلى أحد الفنادق ...

ويقول المحامى ليفاى ، وهو الذى كان متفقاً أن يتولى الدفاع عن وجهة نظر السيدة ليليان بارتولوميو فى استرداد ابنها فريدى امام المحاكم الامريكية ، .. إنه تلقى رسالة برقية منها تطلب فيها منه ألا يقابلها عند وصول الباخرة إلى الميناء ، وإنها ستحدثه تليفونياً بمجرد وصولها إلى الفندق . . .

وأرسل اليها المحامى بعد ذلك رسالة برقية ، وهى على ظهر الباخرة ، ليخبرها بانه أعد كل شيء لاستقبالها بالميناء لتسهيل اجراءات النزول إلى البر ... ولكنها عادت فردت عليه بأنها تسافر متخفية ، وطلبت منه ألا يقابلها على الميناء !

وامتثل المحامى لطلبها فلم يقابلها على الميناء ، وأرسلت هى اليه رسالة من نيويورك بعد ذلك تخبره أنها ستسافر الى واشنجتن وتطلب منه ألا يعمل شيئا في تلك الاثناء حتى تتصل به !

ومنذ وصل هـذا الخطاب الى المحامي ، لم يعد يسمع شيئا عنها ، ولما قص هذه القصة على زوجها فى التليفون صاح الزوج :

— ان ليليان لا تعرف معنى « السفر متخفية » ... لاشك أنها اختطفت !! ..

والذى نخشاه بعد ذلك أن يكون كل هذا اعلانا من الاعلانات التى اتقن فنهـا أبناء العم سام ... وخاصة لان رواية فريدى الجديدة : «لورد فونتليروي الصغير» قد بدأ عرضها في نيويورك فى نفس الوقت !!





ياصديقتى !

هل تذكرين تلك القصة التى قرأناها سويا ونحن على شاطىء البحر ... وأعجبنا منها بمنظر واحد ، وهو المنظر الذى تسرع فيه الزوجة ، بعد أن وثقت من خيانة زوجها ، إلى ذلك الرجل الذى كان يسعى وراء اجتذابها اليه منذ مدة طويلة ، لكي تسلمه نفسها ! ! وقد اعجبنا ، نحن الاثنتين، بتلك الوسيلة المبتكرة ، لاصلاح الزوج ... هل تذكرين ... !

وهل تذكرين أنه مع إعجابنا بهذه الوسيلة ، فقد اعترفنا بانه لاقبل لواحدة منا، مع تأكدنا نحن الاثنتين من خيانة زوجينا، باستعمال هذه الوسيلة !

ولكننا كنا على خطأ ياعزيزتى . . فقد استعملت أنا هذه الوسيلة المبتكرة للانتقام من زوجى، أو على الاقل ، حاولت استعمالها ...

منذ عاد زوجي من رحلته ياعزيزتى ، وقد تغير بالكلية .. فقد صار غيورا بخيلا.. وقد ازعجنى منه هذا التطور ودعانى إلى تفكر طويل فى الموقف ...

وبالامس ، بعد أن تناولنا طعام الغذاء، حدثت بيننا مناقشة قصيرة دعتنى إلى مغادرته فى الحال ، وصعدت إلي غرفتى ، حيث أصبت بنوبة عصبية ... فكانت نوبة خاصة بي وحدى ...

وفيما أنا أفكر بحزن ، خطرت ببالى القصة التى قرأناها سويا على شاطىء البحر ، وخطرت ببالى الوسيلة المبتكرة للانتقام من الزوج الذى كنت واثقه من خيانته ... ففكرت بضع دقائق ... ثم ارتديت ملابسى وخرجت من المنزل هائمة على وجهى !

واستعرضت فى ذهني قائمة المعجبين ، وتخيرت من بينهم ثلاثة ، ثم وضعتهم بالترتيب ... ثم أمرت سائق العربة بأن يقلني إلى منزل أولهم !

ولما ذهبت إلى منزل الاول ، وأنا على استعداد لتطبيق القصة التى قرأناها ، فوجئت

بأنه قد سافر بالامس فقط الى المصيف ... وأصبت باليأس ، ولكني لم اتردد فى مطالبة السائق بالذهاب إلى منزل الثانى ... وكان ضابطا !

...وسارت العربة ولكن قبل أن ندرك منزل الضابط .. غيرت فكرى فجأة ، وطلبت من السائق أن يتحول الى منزل .. الثالث.. وهو الروائى المشهور ! وقلت فى نفسى وأنا فى الطريق اليه :

- ربما ضمن مغامرتى فى روايته المقبلة ! ولكن أية غرابة فى مغامرتى هـذه ؟ امرأة تخون زوجها . . . ربما كانت غريبة بالنسبة للزوج فقط !

وتصورت زوجى وهو يقرأ الرواية ، دون أن يعرف أننى البطلة فشعرت بالرعدة تسرى إلى جسمى !

ولما وصلت الى منزل المؤلف ، لقيت صعوبة كبيرة فى الوصول اليه ، فالخادم لا يتحرك إلا إذا تناول مبلغا من المال . . . وهو يتلكأ فيقول :

- سيدي ليس بالمنزل !. سيدى لايمكنه استقبال أحد !

ولكنه لما عرف شخصيتى ، قادنى الى غرفة مظلمة ملأى بالتماثيل الصغيرة والتحف الفنية . كدت لا أميز فيها شيئا لأول وهله . .

وأقبل الاستاذ يحيينى ، وقال لى :

- كم أنت لطيفة ياسيدتى .. إذ فكرت فى هذا المسكين الماثل أمامك !

وكانت محاضرة طويلة يا عزيزتى ، لم آسف لأنى لم أدون كلماتها ...

تصوري أنه ظل يتكلم ، ويتكلم ، ويتكلم طول الوقت ! وانتقل الى الغرض

من زيارتى له فقال :

ـ هى زيارة إحسان بلا شك ... زيارة تقصدين منها العطف على أحقر المعجبين بك !

وأخذ بعد ذلك يحدثنى عن نفسه ، وعن عمله ، وعن مضايقاته ، وعن رحلاته الضرورية لتحسين صحته ...

وانتقل بعد هذا إلى الحديث عن غيره من المؤلفين والروائيين ...

وكنت استمع لحديثه ... وتعلمين أننى مع الثرثارين لا أفكر ، واكتفى بأن أسمع فقط . . .

ولما انتهى من حديثه ... استأذنت فى الانصراف ، فأذن !

وقبل يدى من جديد في أدب وامتثال ، وخرجت حانقة ، وأمليت على السائق من جديد عنوان الضابط !!

وفكرت فى نفسى وأنا ذاهبة اليه :

ـ «لاشك أن لهذا سمعة فى محلها يحرص عليهـا . . . وإذا كان قد خرج من منزله فسأنتظره حتى عودته ...!

وكانت رحلة طويلة الى منزل الضابط .. حتى أننى لم أصل اليه إلا عند الساعة الخامسة .. وكان المنزل فى حى مزدحم يا عزيزتى ، لا يقطنه غير الضباط من مدرسى المدرسة الحربية ولا تجدين فى الشوارع غير بعض الخدم من الجنود ، وبعض أولاد الطريق . . . وأنت تعرفين أنهم يقولون عنه إنه لا يملك غير مرتبه ..

وأوصلنى جندى بملابسـه الرسمية إلى مسكن الضـابط . . وطرق باب المسكن من أجلى ... ولم يرد أحد فى بادىء الأمر ... وأعاد الجندى الطرق ، ثم سمعت ضجة وحركة فتح أبواب .. ثم ارتفع صوت الضابط نفسه وهو يصيح من وراء الباب :

— ماذا هناك أيها . . !

وكان يشتم الجندى لإزعاجه ، قال الجندي :

— سيدى ! إنها سيدة تريد مقابلتك !

وهذا صوت الضابط وهو يسأل :

— سيدة ! أى سيدة !

وأجاب الجندى :

— لا أعرفها يا سيدى !

وهنا قال الضابط :

— انتظر ... سأفتح الباب !

وفتح الباب بعد لحظة قصيرة .. فرأيته مرتديا ملابس نومه ، وكان شعر رأسـه وشاربه مختل النظام كأنه قد أتى من فراشه رأسا ... وظهر عليه الاضطراب لمرآى ... ثم أمسك بيدى وقادني الى غرفة واسعـة لابد أن تكون غرفة استقباله ... وقال :

— أنت هنا . . أنت ! أنت نفسك !

ماري كويني

في

بنكنوت

وكادت أعصابي تثور فصحت به :

— أنت تقول منذ مدة إنك معجب بي ... فهأنا ... عندك !!

وفى تلك اللحظة سمعت حركة خفيفة فى الغرفة المجاورة ... ورأيت مقبض الباب يتحرك .. وفتح الباب فتحة صغيرة ،رأيت من ورائها شبحاً يتحرك !

وكان الضابط قد أمسكنى بين ذراعيه وأخذ يقبلنى . . حتى أننى قلت فى نفسى :

هاهي المشكلة تسير فى طريق الحل ... وبعد خمس دقائق يتم الانتقام وتأديب الزوج !

ولكن حدث فجأة أن تركنى الضابط ثم أزاحني بعيدا عنه ، ووضع يديه على عينيه وهو يقول :

أنا مجنون ! ... هذا محال ... محال !

وأخذ يدور فى الغرفه بخطوات مضطربة ، ثم عاد اليّ ، وركع عند قدمى وهو يقول لى :

ـ سيدتى ! اننى شقى ستضيع أعظم فرصة للسعادة سنحت له فى مجرى حياتى.. ولكنى لااقبل أن أعرضك لما لاأحب لك.. إذ عندى فى الحجرة المجاورة صديقة لي . . . وهى عصبية . . . شديدة الغيرة ، ولو بقيت هنا أكثر من هذا .. دخلت وصار الموقف حرجا.وهأنا اسمعها تتحرك بغضب فى الحجرة.

... وفعلا ياعزيزتي ، كان مقبض الباب يتحرك من جديد . . . بعد أن كان الباب قد أغلق . . .

وتعرفين أنه لم يكن فى وسعى البقاء .. وما كان لى أن اقف أمام تلك الصديقة العصبية الحربية السريعة الغضب !

وخرجت ، والضابط ورائى ، يلح فى أن أمنحه موعداً جديداً ، ولكى أتخلص منه وعدته بالعودة اليه فى الغد ، فى نفس الوقت ... وأظنك على ثقة طبعاً من أننى ان أر وجهه بعد اليوم !

وهأنا قد عدت الي منزلى . . . عصبية متعبة ، ثائرة..لم يسعنى إلا الارتماء فى فراشي

وكان جزائي ، من محاولة الأمس ، أن أصبت بالحمى ، دون أن أتمكن من الانتقام من زوجى . .

ما كنت أظن قبل اليوم أنه من العسير على امرأة لا ينقصها الاقدام ، ولا الجمال ، أن تخون زوجها ! !

من الرسائل « فجر »



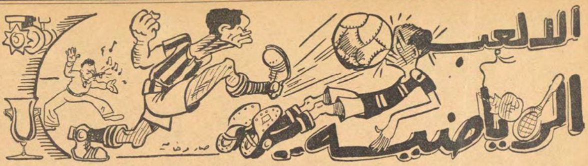
ننشر فوق هذا الكلام منظرا أخذ في استوديو مصر اثناء اخراج رواية « ليلى بنت الصحراء » لبطلتها السيدة بهيجة حافظ ويرى فى الصورة المصور عند التقاط منظر من الرواية ويرى « كسري » حسين افندى رياض يحادث ليلى وهذه تدل من أول نظرة إلى عظمة الرواية وابهة مناظرها والمصاريف الهائلة التى تكلفت لأخراجها ويرجع الفضل كله فى ذلك إلى مديرها الحازم الاستاذ محمود حمدى وقريبا سترى وتشهد وتصفق لشركة فنار فيلم .



سبب الزحام الكبير

– أيه الزحمة دى كلها يامصرى افندى بأه لي ساعة مش عارف أفوت .

– انت لسّه مش عارف إن النهاردة افتتاح سينما الازبكية ..؟



تفاصيل عن انتخاب الفريق المصرى الدولى لكرة القدم

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لكرة القدم — وليس مكتب الاتحاد كما ذكرت بعض الصحف — واختارت فى اجتماعها هذا ، الفريق الذى سوف يختار منه من يمثل مصر دولياً فى الاولمبياد القادم وقبل أن أذكر تفاصيل مادار فى هذا الاجتماع أود أن اقول ان الاتحاد قد وفق بعض التوفيق فى اختياره للاعبي الفريق من الشباب الذى (قد) يرجى منه فائدة اذا والى التمرين بانتظام — وأغلب الظن أنهم سيرغمون على ذلك — أى سيرغمون علي التمرين المنظم — لانهم سيميشون فى معسكر رياضى قبل السفر إلى الاولمبياد بزمن طويل .

وحضر الاجتماع المشار اليه مستر بوث مدرب الاتحاد . وقد كان رأيه استشاريا فقط ، وكثيراً ما كان الرأى الذى يبديه لا يوافق مزاج رجال الاتحاد .. وقد كان من رأى مستر بوث اختيار الاستاذ أحمد سليمان لا لشىء إلا لانه قوى الجسم ولكنه مع هذا لم ينتخبه . وفى الوقت نفسه صرف النظر عن اختيار كامل مسعود لانه ضعيف البنية وهذا رأى خاطىء . لان كامل اثبت فى معظم المباريات أنه لاعب قد توفرت فيه صفات الظهير. وقدنوقش مستر بوث فى هذه النقطة من بعض كبار رجال اللعبة من غير أعضاء الاتحاد وكان دليلهم على خطأ رأى مستر بوث أن ثلاثة من أحسن لاعبى انجلترا فى مركز الظهير ضعاف البنية ! .. ولا شك، فى رأيي أن عدم انتخاب كامل مسعود يعد من الاخطاء التى وقعت فيها اللجنة العليا . هذا بينما انتخب لتمثيل مصر في مركز الظهير من هم أقل من كامل مسعود كفاءة مثل عبد الشافى وعلى كاف !!.

واعجب ماجاء فى هذا الاختيار انتخاب ثلاثة لمركز قلب الدفاع . وقد كان هذا الانتخاب سبباً فى أن حملت اجنحة الهواء إلي اذان حضرات اعضاء اللجنة العليا سؤالا تطوع بعض كبار رجال الرياضة بالقائه وهو « هل أعجب رجال الاتحاد بالمهداوى وشندى فى المباريات التجريبية ...» ولم تعد بعد إلى ساعة كتابة هذه السطور ، اجنحة الهواء حاملة الجواب المطلوب ! ...

وهذا الانتخاب ـ انتخاب ثلاثة لقلب الدفاع مع انهم لم يشغلوا هذا المركز إلا نادراً ـ يجعلنا نتساءل بدورنا « لقد مضت سنوات طويلة على وجود ماك راى مدرباً للاتحاد ـ سابقاً ـ ومع هذا فليس لمصر قلب دفاع.. فهل شعر الاتحاد اليوم بأن حملتنا على هذا المدرب فى السنوات الماضية لم تكن إلا للمصلحة العامة ؟ »

إن هذا السؤال ماهو فى الواقع إلا ملاحظة ع الماشي !..

وقد جرت فى جلسة الاتحاد مناقشات بخصوص بعض الافراد الذين يرجى منهم الخير الكثير ، وانتهت هذه المناقشات بصرف النظر عن اختيارهم لأن فيهم (بعض) العيوب !...

وهذا السبب غير وجيه على الاطلاق . وإلا مافائدة وجود المدرب إذا لم يكن لاصلاح هذه العيوب ؟...

وقد وقع الاختيار على حلمي ليكون احتياطاً لمركز الجناح الأيسر . وقد انتقد هذا الاختيار فعلا . وكان جواب رجال الاتحاد على هذا الانتقاد « انه ليس هناك من هو احسن منه »

وقد يكون هذا الجواب صميما إلي حد ما ولكن هل أحس الاتحاد الآن فقط أن مصر

ينقصها احتياطى لمركز الجناح الايسر . . .
ولماذا لم يطلب قبل اليوم من مدربه أن يجد له من يصلح لهذا المركز ...

أما عن اختيار عزت لمركز حارس المرمى فيتطلب أن نطرح سؤالا امام انظار رجال الاتحاد وهو « هل اثبتت المباريات التى لعبها هذا اللاعب أن فى امكانه أن يعرف مركز The position الكرة قبل أن يصوبها خصمه إلى مرماه ؟ » . .

وسؤال آخر بخصوص حلمى الذى وقع عليه الاختيار فى خط الهجوم « متى شاهد رجال الاتحاد هذا اللاعب (واعجبوا به) ؟ وكم هدف احرزه فى الموسم record ؟ وكم هدف كان السبب فيه ؟ »

هذه بعض الملاحظات البسيطة ابديناها فى هذا المقام تأدية للواجب لعل وعسى يكون فى امكان رجال الاتحاد اصلاح الخطأ .

جلال الدين الحمامصى

بدلة الصيف

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢

محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية

اعـــلان بيع

فى القضية المدنية ن ١٤٧٣ سنة ١٩٣٥

انه فى يوم الاثنين ٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بقاعة المزادات

سيباع بالمزاد العلني الجبري العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى البدوى احمد عبد الله من بداوى مركز المنصورة

بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية المتخذة لها محلا مختارا قسم قضايا وزارة المالية بشارع الدواوين بالقاهرة وفاء لمطلوبها البالغ قدره ٩٣١ مليم و ٦٥ جنيه خمسة وستون جنيها وتسعمائة واحد وثلاثون مليما بخلاف ماجد ويجد من الفوائد والمصاريف وبثمن اساسى قدره ٥٥٣ مليم و ٢٩ جنيه تسعة وعشرون جنيها مصريا وخمسمائة ثلاثة وخمسون مليم بعد تنقيص خمس الثمن بجلسة ٢٩ / ٢ / ١٩٣٦ ـ وذلك نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ / ٨ / ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية بتاريخ ١٠ / ٨ / ١٩٣٥ بنمرة ٨١٠

بيان العقار

٣٠ و ١٤٤ متر قطعة نمرة ٨٢ (١٤ س) بحوض ابراهيم سعدة نمرة ٩ كائنه بناحية بداوي مركز المنصورة محدودة من بحرى شارع خصوصى وبه باب وشرق محمد على خليفة وقبلى شارع عمومي وغربي شارع عمومى وفيه الباب

فقط مائة اربعة واربعين متراً وثلاثون ديسمترا

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين عاليه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ٧٨٥

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا بالسويس

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظى تعلق السيد احمد ابراهيم من السويس فى القضية ن ٥٣٠ سنة ١٩٣٦ كطلب الست عزيزه بنت بكرى من السويس فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا بجهة محلة ابو على مركز المحله ويوم الثلاثاء التالى بسوق المحله

سيباع حمارين ونحاس قديم و ٤ كيلات بذرة قطن ملك عبد القادر السكرى وآخر كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف الاحمدى تنفيذا للحكم ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣٦ الصادر فى ٢٣ / ١ سنة ١٩٣٦ من محكمة المحله فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٣

فى يوم الثلاث ١٢ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الدابغ ن ١٨ قسم عابدين

سيباع دولاب خشب و ٢ شفونير مبين اوصافهم بمحضر الحجز

كطلب الاوسطى محمد كامل ضد احمد افندى انيس فى القضية المدنية ن١٤٧٩ سنة ٩٣٦ عابدين فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٠

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا بالقبيسة تبع العسرات

سيباع ثوربقر احمر ملك محمد عبدالرحيم من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى فى القضية المدنية ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٦ كطلب محمود امبابى شيخ بعزبة النقيب تبع الدرب فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٨

فى يوم الاربع ١٣ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الكوم وزمام أولاد عليو سيباع زراعة الفول المبينة بمحضر الحجز ملك حسنين حيدر مزى بالكوم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ١/١٠ سنة ٩٣٦ فى القضية المنية ن ٥٠٣٠ سنة ١٩٣٣ كطلب احمد افندى خاف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٧

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا بالنجع البحرى تبع الحواويش والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٩ ط منزرعة قمح نفاذاً للحكم ٧٧٦ سنة ٩٣٦ ملك عبد القادر عبد العال أبو علوش من النجع البحرى تبع الحواويش مركز أخميم كطلب يس محمد قناوى من نجع مخلوف تبع الذيابات مركز اخميم فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٥

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية بهيج مركز أسيوط

سيباع ١٢ ط منزرعة قمح مسقاوى ملك احمد عمر الجمل من ناحية بهيج مركز أسيوط فى القضية ن ١٤٥٠ سنة ١٩٣٦ مدنى جزئى وأيضاً محجوز على محراث خشب كامل الآلات كطلب يوسف محمد عبد الرحمن عواج المزارع من ناحية بندر أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨١

فى يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ صباحا بعزبة الحريري ببندر الزقازيق سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى افندى ناجى من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٢٩ سنة ١٩٣٦

لصالح المعلم محمد اسماعيل ابوزكى التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٢

آخر ساعة المصورة



مشروعات على ماهر باشا ؟

(حاجب الرئا : ... لكن يا دولة الباشا أنا عندى أوامر ان دولتك وانت خارج تشيل مشروعاتك معاك .....!!

مطبعة آخر ساعة